

સંગીત મંજરી.

ઐરલે

ઈ. સ. ૧૮૮૫ થી ઈ. સ. ૧૯૧૦ સુધીમાં લખાયેલાં
સંગીતોમાંથી કેટલાંકનો સંગ્રહ.

તૈયાર કરનાર

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા
એમ. એ. એલએલ. બી.

(હકક સ્વાધીન.)

સોલ એજન્ટસ:—

મેશર્સ એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની—મુંબઈ.

સંવત્ ૧૯૭૬.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

મુંબઈ—‘તત્ત્વવિવેચક’ પ્રેસ.

(હિમ્મત રૂ. ૧૦/-)

મુખર્ષી—ખેતવાડી, ખેડરોડ ધર નં. ૧, ૨ અને ૩ માં 'તત્ત્વવિવેચક'

છાપખાનામાં રા. શ્રીધર વિળ્લુ કામત એણે છાપ્યું તે હિન્મતલાલ

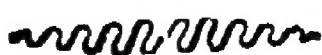
ગણેશજી અંતરીયા એણે કાળખાદેવી રોડ ભુલેશ્વર મારફેટ

ઉપર પ્રસિદ્ધ હું.

20425



વર્ષો કંઈ જીવનનાં સુખ દિવ્ય માંહિં
 ગાળ્યાં, સખિ ! અમિત પ્રેમ રસે છવાઈ;
 તેમાં પ્રયત્ન અતિ રંક બધા મહિં તે
 કીધી સહાય તજી સ્વાર્થ સદા ઉમંગે;
 જોયો થયો સફળ એક પ્રયાસ, રાચી,
 બીજા તણાં ફળની આશ ઘણીય રાખી.
 દુદૈવ ! હા ! મિત હતું તુજ પ્રેમવારિ,
 તે સીંચી, ખાલી થઈ વાદળી બહાલી મહારી;
 વર્ષી રહ્યું અમૃત ને સહુ આશ સાથે
 લઈ રંગ જીવન તણો, ઉડી, હા ! અકાલે.
 વર્ષો રહ્યાં જીવનનાં સ્મરી પ્રેમ તહારો,
 વીતાવવાં, પ્રભુ તણી થઈ એજ ઇચ્છા !
 તે પ્રેમનાં સ્મરણ સાથ હું રાખું સાંધી,
 બીજો પ્રયાસ, સફળ હો તુજ આશ, બહાલી !



11



20526

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

નવી જાતનો પ્રયાસ પણ થોડે અંશે સ્વીકાર પામ્યો છે. તે સ્વીકારની કોટિમાં હજી પણ ફેર થવાનો સંભવ છે, તેથીજ સંગીત મંજરીની આ બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ થાય છે. પહેલી આવૃત્તિની નકલો એએક વર્ષ થયાં ખલાસ થઈ ગઈ હતી, છતાં કેટલાંક કારણોને લીધે આટલો વિલંબ કરવો પડ્યો. કાગળના ભાવ, છપામણી ખર્ચ વગેરેમાં કાંઈક ઘટાડો થશે, એવી આશા એ એક કારણ હતું; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિમાં સારો ફેર પડે તેવાં ચિન્હો હજી તો દૃષ્ટિમર્યાદામાં પણ દેખાતાં નથી એટલે વધારે રાહ જોવાનું માંડી વાળ્યું છે.

આ સંગ્રહ વિમિશ્ર પ્રતિનો હોવાથી, અને સંગીત સાથે તેનો ખાસ સંબંધ હોવાથી વખતે તે બહુ પ્રચલિત નહિં થાય એવી શંકા હતી. સદ્ભાગ્યે તે શંકા વાસ્તવિક જણાઈ નથી. સાહિત્ય વાંચનની રસિક દૃષ્ટિએ તેની કદર થવા જોઈતું તેનું માહાત્મ્ય વિવેચકોમાંથી થોડાનેજ લાગ્યું છે—પણ તે થોડામાં ‘વસન્ત’ અને ‘જ્ઞાનસુધા’નો સમાવેશ થએલો હોવાથી વધારે લોભ રાખવાને કારણ નહોતું—નથીજ. છતાં પણ સંગીત મંજરીના સંગ્રહ પરથી તે સમયની પ્રેમની અને જ્ઞાનની ભાવના, દેશપ્રીતિ, સંગીત શોખ, એ અને એવી બાબતો વિષે, કે સ્વ. ડાહ્યાભાઈ, સ્વ. વાઘજી આશારામ, રા. નથુરામ સુંદરજી, ગુજરાતી નાટક કંપનીના અને બીજી કંપનીના લેખકો એ બધા દ્વારા થએલી લેખ સમૃદ્ધિ વિષે, કે એવાં કોઈ બીજાં દૃષ્ટિ બિન્દુથી ચર્ચા થવાની તો કોઈ તરફથી પ્રવૃત્તિ શરૂ થએલી પણ જણાતી નથી; તો પણ પુસ્તક નજર આગળ હશે તો ભવિષ્યમાં તે તે બાબતો વાચકો વિવેચકોના લક્ષમાં આવશે—પ્રભુ જે સદ્ભાવ બતાવી રહી છે તે ચાલુ રહેશે—અને ગુજરાતી સાહિત્યનાં જૂદાં જૂદાં અંગો વિષે ઊહાપોહ થઈ શકશે એવી આશા તો રહે છે.

આ આવૃત્તિમાં સહેજસાજ સુધારો કર્યો છે. કોઈકોઈ શબ્દના અર્થ નીચે જ આપ્યા છે. રાગ તાલ માટે કાંઈક પ્રયાસ કર્યો છે—તે પ્રયાસનાં સાદૃશ્ય માટે ચિંતા તો બહુ કરી, પરંતુ અનેકાનેક મુશ્કેલીને લીધે

વાળું થોડુંજ થઈ શક્યું છે. કાર્ત્ત મીઠું પદ્ધતિએ અધાં સંગીતો.
સંગીત લેખન થઈ શક્યું નથી—માત્ર કોઈક દિગ્દર્શનજ આપી શકાયું કે
તે કામ શા. જયશંકર દસ્યાગજી જેવળી પાસે કરાયું છે અને આદા સખ
છું કે સંગીત શાસ્ત્રીઓ તેની યોગ્ય કરે કરશે.

પુસ્તક પ્રસિદ્ધિ માટે સરળતા કરી આપવા માટે નેશર્સ એન. એમ.
ત્રિપાઠીની કંપનીનો, આપ કામમાં કાળજી અને ત્વરા રાખવા માટે
નવવિવેચક પ્રેમના માલેક તથા એનેન્ટરનો અને પુસ્તક માટે અનાવવાનું
આવેલા સદ્ભાવ માટે વાચક વિવેચક વર્ગનો કૃપકાન્ત માનું છું.

દાદગુન સં. ૧૯૭૬.

હિ. ગ. અંતરિયા.

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

કાવ્યમાધુર્યમાં બહુ ભાગે સંગીતકલ્પ કાવ્યોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, આ પુસ્તકમાં ‘સંગીતો’ નો સંગ્રહ કર્યો છે. આવો સંગ્રહ કરવાની પ્રથમ સૂચના આપણા જાણીતા કવિ રા. ન્હાનાલાલ કવિ તરફથી થયેલી હતી અને તેથી જ આ સંગ્રહ કાંઈ પણ રીતે રચીકર થઈ પડે તો તેના જન્મ માટેનું માન તેમને ઘટે છે. સંગ્રહની યોજનાની તથા અંદરનાં સંગીતોની પસંદગીની જવાબદારી તો બધી સંગ્રહ કરનારનેજ માથે છે.

આ પ્રયાસ નવી જૂતનો છે; તોપણ પહેલા પ્રયાસને મળેલા સત્કાર ઉપરથી આ સંગ્રહ કરવા હિમ્મત આવી છે. આ સંગ્રહમાં જેમ સંસ્કારી સાક્ષરમાન્ય કવિ લેખકોનાં સંગીતો લીધાં છે તેમ પ્રચલિત નાટકોમાંથી પણ ચુટણી કરી છે. આ વિમિશ્ર પ્રતિનો સંગ્રહ માન્ય થશે કે કેમ એ કહી શકાતું નથી. નાટકના નામ માટેજ અભાવ ધરાવનારા વર્ગને કદાચ અણગમે થાય, અને અન્ય લેખકોનાં જરા અર્થ-આકરાં લખાણોથી પૃથગ્જનની તે તરફ ઉદાસીનતા રહે એવી ધાસ્તી તો છે; તોપણ ગાયનના શોખીન પુરૂષોને કાંઈક સાહિત્યના પ્રદેશમાં ખેંચાય અને નાટકોથી અલગ વિમુખ રહેનારા ભાઈઓને તે નાટકોમાંથી પણ ગ્રહણ કરવાનું કાંઈકાંઈ મળી આવે છે તેવું જણાવી શકાય તો આ સાહસ કાંઈક અંશે સફળ થયું એમ મનાશે.

સંગીતોને અમુક ક્રમમાં ગોઠવ્યાં છે; તે ક્રમ રાગ કે લખનારનાં ધોરણે નિર્ણયિત થયો નથી, પણ અંદરના વિષયપરજ તેનો આધાર રખાયો છે.

સંગીતકલ્પ કાવ્ય-લિરિક-(Lyrics) અને સંગીત (Songs) વિષે ચર્ચા પગભર કરવાના હેતુથી પ્રારંભમાં તે વિષે પ્રદેશદર્શક લખાણ કર્યું છે. એ પ્રદેશનિર્ણય પહેલીજ વાર થતો હોવાથી તેની ચર્ચા જેમ વધારે થાય તેમ ગુજરાતી સાહિત્યને વિશેષ લાભ થાય એવું છે; માટે તે વિષે ગુજરાતીભાઈઓ ખનતી ચર્ચા કરશે એવી વિનંતિ છે.

આ પ્રયાસમાં જૂદા જૂદા લેખકો તથા પ્રકાશકોએ આપેલી પરવાનગી ખાતર તેમનો તથા મહારા અનેક મિત્રો તરફથી-સૂચનારૂપે અને ખીજી રીતે જે ઉપયોગી મદદ મને મળી છે તે ખાતર તેમનો બધાનો ઉપકાર માનું છું.

સં. ૧૯૬૬.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબારિયા.

સંગીતકલ્પ કાવ્ય-લિરિક-(Lyrics) અને સંગીત-(Songs) કેને કહેવાં?

‘કવિતા’ કેને કહેવી એ વિષય અત્યારે ચર્ચા બહારજ રાખીશું. તે વિષે છુટા છવાયા ધણા લેખો લખાયા છે; ચર્ચા પણ પુષ્કળ થઈ છે; રા. રમણભાઈનાં ‘કવિતા અને સાહિત્ય’ માંથી જણાસુને સાઈ જ્ઞાન મળી શકે તેમ છે; એટલે અહિં તો કવિતાના પ્રદેશમાં ‘સંગીત’ કટલો ભાગ ભોગવે છે તેજ કહેવાનું છે. ‘સંગીત’ નો પ્રદેશ નિર્ણય કરતાં પહેલાં સંગીતકલ્પ કાવ્ય-અંગ્રેજીમાં જેને લિરિક કહે છે તે-વિષે પણ કહેવું પડશે, કારણ કવિતાના વિશાળ રાજ્યમાં આ બે ભાગીદારો સારા ગરાસના ભોગવનારા છે, છતાં હજી સુધી તે સંબંધે બહુ લખાયું હોય એવું જાણવામાં નથી.

‘સંગીત’ શબ્દ અંગ્રેજીમાં જેને Song સાંગ કહે છે તેને માટે આંહિં વાપર્યો છે. એ શબ્દ પોતે નવો નથી; અમુક શાસ્ત્ર અને અમુક કળાના અર્થમાં તે વપરાતો આવ્યો છે; આંહિં તે શબ્દના તે અર્થ ઉપર વધારે અર્થનો અધ્યાસ કરવામાં આવ્યો છે. ગવાય તેવી કવિતાને માટે ‘ગાયન’ શબ્દ વપરાય છે, પણ ગાયન હોવા ઉપરાંત વિશેષ પણ ગુણ ધરાવે તેવી કવિતાનેજ ‘સંગીત’ નામ આપ્યું છે. તે વિશેષ ગુણ કયો તે કહીશું.

‘સંગીત’ એટલે કવિતાના વિશાળ પ્રદેશમાં અમુક સ્થાન ભોગવતા કાવ્યલેખ એમ કહેવાથી કવિતા અને ગાવું એ બે એકજ વસ્તુ નથી એમ સમજી શકાશે. આપણામાં તો આજ સુધી કવિતા અને ગાવું એ બે અત્યંત સ્પષ્ટ પર્યાય જેવાજ થઈ પડ્યા છે. રાગડો તાણી ગવાય નહિં તેને કવિતા કહેવાય નહિં એમ ધણા લોકોનું માનવું છે.

આ માન્યતા ખરી છે એમ કમુલ કરી શકાય તેમ નથી. આપણામાં પણ કમુલ થયેલી નથી. પુરાતન કાળના આપણા સર્વવંધ વેદોમાંથી ઋગ્વેદની ઋચાઓ ગવાતી નથી, તોપણ તે ઉત્તમ જાતની કવિતા છે.

એમ સર્વકાળ સ્વીકારાયું છે. કવિતા બોલવી અને કવિતા ગાવી એ બે જુદીજ વાત છે એમ સર્વ સુધરેલા દેશોમાં મનાયું છે. કવિતાના વિશાળ ક્ષેત્રમાં ‘ગવાય તેવી કવિતા’ જેને આંહિ ‘સંગીત’ એવું નામ આપ્યું છે તેનો ધણો થોડો ભાગ છે. એટલે કે કવિતા અને ગાવું એ બે અર્થ નારીશ્વરનાં શરીરની પેઠે સદાસંલગ્ન નથી, પણ રાધા કૃષ્ણની પેઠે જુદાં જુદાં છે. આજ ઉપમા વધારે ખેંચીએ તો કહી શકાય કે જેમ રાધાજી કૃષ્ણ વગર રહી શકતાં નથી તેમ ‘સંગીત’ કવિતા વગર રહી શકે નહિ, પણ શ્રીકૃષ્ણ રાધા વગર ચલવી શકે તેમ જેમાં સંગીતતા ન હોય તે કવિતા હોઈ શકે.

‘સંગીત’ સારે કવિતા તો હોવીજ જોઈએ. હાલનાં પ્રચલિત ગાયનોથી ‘સંગીત’ આવી રીતે જુદાં પડે છે. હાલનાં ગાયનોમાં કાવ્યત્વ જરા પણ ન હોય તોપણ તેના રાગને લીધે ધણાને-પૃથગ્ગનને-પ્રિય થઈ પડે છે. ‘સંગીત’ માં ગાયનનાં ગેયત્વ ઉપરાંત કાવ્યત્વ પણ હોવું જોઈએ. ગેયત્વ તો એક સાધારણ શબ્દ સમુદાયમાં પણ દાખલ કરી શકાય. સ્વરના ઓછા વધારે પલટાથી કાબેલ ગાયક ગદ્યની નાની નજીવી લીટીને પણ રાગરાગણીમાં ઉતારી શકે, પરન્તુ તેટલા માટે તે લીટી ‘સંગીત’ બની ન જાય. ગાયન શબ્દ જે જે ‘ચીજ’ રાગમાં ગવાઈ શકે તે બધીને માટે વપરાય છે. ‘સંગીત’ માં આવાં ગેયત્વ ઉપરાંત કાવ્યત્વ પણ હોવુંજ જોઈએ. આટલો વધારે અર્થ દર્શાવવા માટે ‘સંગીત’ એ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ટુંકામાં સારે, જે કાવ્યલેખમાં રાગમાં ગવાઈ શકવાના ગુણ ઉપરાંત કાવ્યત્વ પણ હોય, જેમાં ગેયત્વ સાથે સાહિત્ય ગૌરવનું અસ્તિત્વ અને કાવ્ય પ્રતિભાનું મનોહરત્વ દૃષ્ટિગોચર થતું હોય તેવા કાવ્યલેખને ‘સંગીત’ નામ આપવાનો ઉદ્દેશ છે.

હવે ભાગદર્શન. ‘કવિતાના’ અનેકાનેક પરસ્પર વ્યતિક્રમણ કરનારા ભાગ વિભાગ કરવામાં આવે છે. આપણે તેમાંથી એકાદને અવલખી ‘સંગીત’ નું ક્ષેત્ર નિર્ણય કરવા પ્રયાસ કરીશું.

પહેલાં કવિતાના બાહ્ય સ્વરૂપને અવલંબી ભાગ પાડીયે. કવિતા છંદબદ્ધ કે રાગબદ્ધ હોય. છંદની અંદર અક્ષરમેળ કે માત્રામેળ એવા બે ભાગ છે. હમણાં હમણાં અક્ષર કે માત્રાના મેળ વગરની કવિતા લખાવી શકે થઈ છે, અને તેવી કવિતા લખનારાઓના બે વર્ગ છે, એક પારસી વર્ગ અને બીજો ગુજરાતી વર્ગ. પારસી વર્ગના લેખકો—આ વર્ગમાં બધા પારસી ભાષાઓના હોવાથી એ ભાગનું નામ પારસી વર્ગનાં રાખ્યું છે—તો અંગ્રેજી માપ ગુજરાતીમાં દાખલ કરવા માગે છે.* અંગ્રેજીનું અનુકરણ એજ તેઓનો મુખ્ય ઉદ્દેશ. અંગ્રેજીમાં શબ્દના એક અંગ ઉપર આવતા ભારથી જેવી રીતે કવિતા લખાય છે તેવીજ રીતે ગુજરાતીમાં પણ થવું જોઈએ એજ તેમની દલીલ છે. પણ અંગ્રેજી અને ગુજરાતી બે ભાષાની બોલવાની પદ્ધતિ તદ્દન જુદી જુદી છે. અંગ્રેજીમાં જેવો પદભાર છે તેવોજ પદભાર ગુજરાતીમાં નથી, અને અંગ્રેજીમાં પ્રત્યય ઉપસર્ગોદિ જુદાં હોવાથી જુદી જુદી લીટીમાં લખી શકાય છે પણ ગુજરાતીમાં તો પ્રત્યય ઉપસર્ગોદિ શબ્દનું અંગજ બની જતા હોવાથી તેમાં તે જુદાં લખી શકાયજ નહિં, એ વાત તે લખનારાઓ કાં તો વિસરી જાય છે અને કાં તો તેની દરકાર કરતા નથી. ગુજરાતી ભાષાનું આવું અંગમોડન કોઈપણ ભાષા સેવક સ્વીકારી શકે નહિં, અને તેથી અંગ્રેજીનાં ધોરણેજ આવો ફેરફાર કરવા ઇચ્છનારા લેખકો પોતાના કાર્યમાં જય મેળવી શકે એવો સંભવ નથી. મેળ વગરની કવિતા લખનારનો બીજો વર્ગ જેને ગુજરાતી વર્ગ કહ્યો છે તેના મૂળ લખનાર તરીકે આપણુ નવીન કવિ રા. ન્હાનાલાલ કવિ છે; તેનું અનુકરણ કરનારા કેટલાક થયા છે; તેનાથી કંઈકે આગળ વધી, તેની પદ્ધતિમાં સુધારો કરનાર પણ એક *લેખક બહાર પડ્યા છે. આ લેખકો અંગ્રેજીનાં અનુકરણ ખાતરજ નહિં, પણ ગુજરાતી કવિતાલખાણમાં અધુરાં રહેતાં અંગને દાખલ કરવાના ઉદ્દેશથીજ આવાં લખાણ કરવા પ્રવૃત્ત થયા છે. તેમનો મુખ્ય આશ્રય અંગ્રેજીમાં જેને Rhythm રિધમ કહે છે, તેના ઉપર છે. ગુજરાતી વાંચનમાં આવાં રિધમ-‘લય’ નો

અસંતાપાવ છે એમ તો કોઈ કહી શકશે નહિ. આ ‘લય’ સ્વરોના આરોહ અવરોહથી, શ્વાસના વધારે ઓછા ભરાવથી, હૃદયના ગુસ્સાનાં અથવા બીજાં લાવનાં થોડાં કે ઘણાં પ્રમાણથી ઉત્પન્ન થાય છે. આવા લયના ઉપરજ આધાર રાખી જો કવિત્વભર્યો લેખ લખાય તો તેને ગદ્ય નહિ પણ કવિતાજ કહેવી જોઈએ એવો તેમનો આગ્રહ છે. આવા લયના ઉપર આધાર રાખી લખનારાઓ જો એમજ માનતા હોય કે કોઈપણ જાતના માપ વગર ગમે તેવાં લખાણને કવિતા તરીકે સ્વીકારાય તો તેમની તે માન્યતા સ્વીકાર્યે ગણાશે નહિ. કારણ ગદ્ય અને કવિતાનાં લખાણમાં જો કોઈ મુખ્ય ભેદ હોય તો એજ છે કે ગદ્યના કરતાં કવિતામાં અમુક જાતનું માપ, અમુક જાતનું નિયમિત શાસ્ત્ર, અમુક જાતનું ધોરણ હોવુંજ જોઈએ; તેવું માપ રાખી, તેવું શાસ્ત્ર બાંધવા પ્રયાસ કરી, તેવું ધોરણ દાખલ કરવા જો તેવા લેખકોનો વિચાર હશે, અને તે સિદ્ધિ માટે તેમના જીવનપૂર્વક પ્રયાસ થશે તો તો તેમનું લયબદ્ધ લખાણ ગુજરાતી કવિતામાં ઘણી સારી રીતે દાખલ થશે, અને તેવું થશે ત્યારે આપણે કવિતાને લયબદ્ધ, છંદબદ્ધ અને રાગબદ્ધ એમ કહી શકશું.

હજી સુધી તો ગુજરાતી કવિતા માત્ર છંદબદ્ધ અને રાગબદ્ધજ છે એમ કહી અટકશું. માલિની અને વસંતતિલકા, હરિગીત અને ચોપાઈ એ છંદબદ્ધ છે અને હોરી અને પીલુ એ રાગબદ્ધ છે. માલિની અને હરિગીતમાં રાગડો તણાય છે, ગવાય છે, પણ તેમાં ગેયત્વ મુખ્ય નથી. છંદમાં અક્ષર કે માત્રાનાં માપથી બંધાતો લય એજ મુખ્ય છે. રાગ કાઢ્યા વગર, યતિ સ્થાને અટકીને બોલવામાં આવે તો તે છંદોબદ્ધ કવિતા. કવિતા મટી જતી નથી. જો તેજ કવિતાને બિહાગ કે સોહિણીના રાગમાં ઉતારવામાં આવે તો તેજ કવિતા રાગબદ્ધ પણ થઈ શકે. પણ તેથી ‘ઉલટું’ હોરી કે પીલુ, કલ્યાણ કે કનરામાં લખાયેલી રાગબદ્ધ કવિતા કોઈપણ છંદમાં ઉતરવીજ જોઈએ એવું કહી શકાય નહિ. ‘સંગીત’ શબ્દ રાગબદ્ધ કવિતાનેજ લાગુ પાડવામાં આવ્યો છે. એટલે એટલું તો ચોક્કસપણે સ્વીકારવું જોઈએ કે ‘ગવાઈ’ શકવાનો ગુણ એ ‘સંગીત’ને માટે આવશ્યક છે.

કવિતાલેખનાં બાહ્ય સ્વરૂપથી ત્યારે એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે જે કવિતાલેખ રાગમાં ઉતારેલો હોય, ગવાઈ શકતો હોય તેવા લેખને “ સંગીત ” નામ મળશે.

પણ તેથી એમ માનવાનું નથી કે જે કાંઈ ગવાઈ શકે તે “ સંગીત ” કહેવાય. બાહ્ય સ્વરૂપ એજ એક નિર્ણય નિર્દેશ કરનાર નથી. એટલુંજ નહિ પણ ગવાઈ શકે તેવાં અર્થાં કાવ્યો પણ “ સંગીત ” કહેવાશે નહિ એમ હવે કહીશું. ગેયત્વ અને કાવ્યત્વ ઉપરાંત પણ “ સંગીત ” માટે કંઈક વિશેષ યોગ્યતા જોઈએ છીએ. તેનાં બાહ્યસ્વરૂપ પરથી ગેયત્વ છે કે કેમ એ જાણી શકાય અને ગેયત્વ ન હોય તો તો ‘ સંગીત ’ બની શકેજ નહિ એટલું પણ નક્કી. બાહ્યસ્વરૂપ પરથી આટલો નિર્ણય ક્યાં પછી હવે તેનાં અંતઃસ્વરૂપનો વિચાર કરીએ.

અંતઃસ્વરૂપમાં બે વાત લક્ષમાં રાખવાની રહેશે. એક તો લેખમાં કાવ્યત્વ છે કે કેમ એ અને બીજી લિખિતવિષય વસ્તુનો પ્રદેશ કેવો અને કેટલો છે. બાહ્ય સ્વરૂપે ગેયત્વ માલમ પડે તોપણ અમુક કાવ્યલેખને સંગીત નામ અપાશે નહિ. એક દાખલો આપીએ. પ્રેમાનંદનાં આખ્યાનરણુ નળ દમયન્તી વગેરે લખાણો દેશીઓમાંજ-રાગમાંજ-લખાયેલાં છે, છતાં તે લખાણોને ‘ સંગીત ’ નામ આપી શકાશે નહિ. તે મોટાં આખ્યાનોમાંથી ક્યાંઈ ક્યાંઈ ‘ સંગીત ’ મળી આવે ખરાં, પણ તે આખ્યાં આખ્યાનો રાગમાં લખાયેલાં હોવા છતાં અને કાવ્યત્વથી ભરેલાં હોવા છતાં ‘ સંગીત ’ કહેવાશે નહિ. તેનું કારણ જાણતાં આપણે સંગીતકદંબ કાવ્ય લિરિક-સંબંધે પણ થોડું જાણવું પડશે, અને તે માટે કવિતાના આ બે ભાગ-લિરિક અને સંગીત-બીજી કવિતાથી કેવી રીતે જુદા પડે છે તે જાણાવું પડશે.

કવિતાના આવી રીતે ભાગ પડતાં ત્રણ ભાગ થયા. “ લિરિક, ” “ સંગીત ” અને તે સિવાયની કવિતા જેને સગવડખાતર “ કાવ્ય ”

કહીશું. આ છેલ્લાં ‘કાવ્ય’ માં ઘણી જાતનાં લખાણનો સમાવેશ થાય છે, પણ તે વિવેચનમાં અત્યારે ઉતરવું નથી. માત્ર “કવિતા” જેને કહી શકાયે તેવાં લખાણેમાંથી લિરિક અને સંગીત કાને કહી શકાય એજ અત્યારે કહીશું.

લિરિક અને સંગીત અવશ્યે ટુંકાંજ હોવાં જોઈએ. સંગીત બહુજ ટુંકાં-પાંચ સાત લીટીમાંજ અને બહુ તો કદાચ વીશ પચીશ લીટીનાંજ હોઈ શકે. ગાવાનું હોવાથી તેથી મોટાં લખાણો એક સરખી રીતે ગવાય નહિં અને ગવાય તો કંટાળો આવ્યા વિના રહે નહિં; વળી વસ્તુ નિર્દેશ કરતાં બતાવશું તેમ તેથી મોટાં લખાણની શક્યતાજ રહેતી નથી. લિરિક તેથી મોટાં હોઈ શકે અને વખતે ખંડ કાવ્યની પેઠે સો બસો લીટી સુધી પણ પહોંચે. આ તેના કદ વિષે થયું. વસ્તુ વિષે ચિંત્યાર કરતાં કહેવું જોઈએ કે લિરિક અથવા સંગીતકલ્પ કાવ્ય અમુક માનસિક કે શારીરિક-સ્થિતિનું, કે સ્થળનું વર્ણન, નિગૂઢ રહેલા ભાવોને પ્રગટ કરીને, તેથી ઉત્પન્ન થતી લાગણીઓને સ્થાયી ઉત્તેજન આપીને, અને વાચકનાં ચર્મચક્ષુ અને હૃદયચક્ષુ ઉઘાડીને તે વર્ણનમાંથી અનેરાં તેજ પાય છે, અને કવિતા ભોગનું દિવ્ય સુખ આપે છે. તેવાં લખાણોનો ઉપયોગ લાંબો કાળ ટકે તેવી અસર કરવામાં, અસ્ખલિત લયથી સંઘટ્ટન પામતી માનસિક વૃત્તિઓને રસમય આદોલન આપવામાં અને અમુક એક ભાવને, અમુક એક વિચારને, કે અમુક એક ચિત્રને સુંદર, સુશ્લિષ્ટ, શાશ્વત્ સ્વરૂપ આપવામાં થાય છે. એકજ ભાવથી, એકજ વિચારથી, એકજ ચિત્રથી કે એકજ લાગણીના પ્રક્ષોભથી આવા લેખને જન્મ મળે છે, પણ તે ભાવ, તે વિચાર, તે ચિત્ર અને તે લાગણીને પરિપોષણ મળે સૌન્દર્ય મળે, અમરતા મળે માટે જરૂર જોઈતા મદદનીશ ટેકાઓ આપવામાં આવે છે. અને પ્રથમ ઉર્મિને ચિત્રવતી અને ફલવતી કરવાને જે જે સાધનોની જરૂર છે તે બધાનો તેમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આવું હોવાથી વખતે તેમાં, વિરોધી વર્ણનથી અસરની સચોટતાં વધારવા કે સરખામણી કરી શકાય તેવી હકીકતો રજૂ કરી અસરની સફળતા સિદ્ધ કરવા, ઉર્મિ ફેર પણ થાય છે, સ્થાન ફેર પણ થાય છે, વિચાર ફેર પણ

થાય છે અને સંજોગ ફેર પણ થાય છે. લક્ષ માત્ર એટલું જ હોય છે કે જે લખાય તે બધું ભાવમય, ચિત્રમય, અને સુઘટિત તથા સંકલિત હોવું જોઈએ. તેમાં અભિવાંછિત પરિણામ સચોટ રીતે લાવવા કદાચ એકાદ નાની વાર્તા પણ લખી શકાય; જે ચિત્ર હૃદય આગળ ખડું કરવાનું છે તેને માટે ‘ભોં’ તૈયાર કરવા આરંભસૂચક વર્ણન પણ કરી શકાય અને મૂળ ઉદ્દેશને સહાયકારી થઈ પડે તેવા ટુંકા અવાન્તર વિષયની જાંટ પણ નાખી શકાય. તેના દ્રષ્ટાંત તરીકે લઈએ કલ્પાપીનું ‘તુલસી.’ અમુક પ્રસંગના, અમુક જાતના અકસ્માત સંમેલનથી માણસોના વિચારમાં કેવા કેવા અતિવિરોધી ફેરફાર થઈ જાય છે એ બતાવવું, અને તેને પરિણામે ‘પાસા નાખે જનો સર્વે, દા દેવો હરિ હાથ છે’ એ સત્યને વાચક હૃદયમાં ડાસાવવું એવો એ કાવ્યનો હેતુ કહી શકાય. તે હેતુ સફળ થયો છે એમાં કોઈથી ના કહી શકાય તેમ નથી. તેજ હેતુ માટે દશ પંદર કડીમાં તે સત્ય જણાવ્યું હોત તો બની શકત. પણ તેમ કરવાથી વાચકને તુલસી વાંચ્યાથી જે સ્થાયી અસર થાય છે તેવી થવાની આશા રખાય નહિ. તે હેતુ સારી રીતે સફળ કરવા માટે નાની વાર્તાથી વાચકનાં હૃદયમાં જીસાસાનો ઝરો વહેવરાવ્યો; પછી, તેવી અસર ઉત્પન્ન કરવા અનુકૂળ સંજોગો, અને ભાવમય વિચારોથી ભોં તૈયાર કરવામાં આવી; કામળ ટુંકાં, સંજોગોને અનુકૂલ વર્ણનથી તે સચિત્ર કરવાની શરૂઆત થઈ અને હળવે હળવે વાર્તા એવા રસથી વહેવરાવી કે મૂળ હેતુ સાધવામાં તે બધું લખાણ બહુ જ કામનું થઈ પડ્યું. આવી રીતે તેમાં પહેલેથી છેલ્લે સુધી ભાવ, સુંદર વર્ણન, યોગ્ય વિચારો અને લલિત શબ્દ-સંભાર ભરેલા છે; જે દરેક, મૂળ હેતુ પરિપૂર્ણ કરવામાં ઉપયોગી મદદ આપી, લખાણની અસર સ્થાયી અને મનોહર બનાવે છે. બીજાં દ્રષ્ટાંત તરીકે લઈએ બ. ક. ઠાકરનું આરોહણ. સંસારમાંથી ઉંચે ચડવા ધૃષ્ટિનારની તૃષા કેવી અતૃપ્ત રહે છે, અને ઉપરજ ઉપર જવાની વૃત્તિ કેવી સખળ હોય છે, તે વળી સમુદાયમાંથી કોઈ એકાદનીજ, ઉંચે ચડનારને કેવો આનંદ, કેવું જ્ઞાન, અને કેવું સુખ મળે છે એ બતાવવાના હેતુથી

લખાયેલું કાવ્ય આયેહુય વર્ણન અને પ્રૌઢ વિચારોથી ભરપૂર છે અને વાચકને સતત સુખનું હાથ આપે છે. તેમજ કલાપીનો એક ધા, નરસિંહરાવનું સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠા પાસેથી પાઠણ, ના. દ. કવિનું વીરાંગના વગેરે લખાણોનો લિરિક નાં કુડાળામાં સમાવેશ થાય છે.

આવાં લિરિક-ગેયત્વનો ગુણ જોતાં, કાવ્ય અને સંગીતની વચમાં રહે છે; જેમાં કાવ્ય અને સંગીત બંનેના અંશો ભળેલા હોય, પણ જે સંગીત કરતાં કાવ્ય તરફ વધારે ઢળતાં હોય, છતાં જેને વિચાર હોય તો સંગીતમાં વાળી શકાય તેવાં હોય તે લિરિક. બીજી કવિતાઓ કરતાં લિરિક માં આટલી વિશેષતા હોય છે. તેઓમાં રાગ એ મુખ્ય કે આવશ્યક ગુણ નથી પણ રાગમાં ઉતરવાની શક્યતા તો તેમાં હોવી જોઈએ. આ ઉપરથીજ તેને ‘રાગધ્વનિ કાવ્ય’ એવું નામ રા. નરસિંહરાવ તરફથી અપાયેલું છે. તે નામ સંપૂર્ણ અર્થની માહેતી આપતું નથી એમ લાગવાથી તેના બીજા ગુણને પ્રાધાન્ય આપી તેને માટે ‘રસધ્વનિ કાવ્ય’ એવું નામ યોજાયું. તે બંને કરતાં સંગીતકલ્પ કાવ્ય એ નામ વધારે અર્થજ્ઞાપક લાગે છે, પણ તેવા નવાં નામનાં ઝઘડામાં ઉતરવાના કરતાં લિરિક એજ નામ રાખવામાં આવે તો સર્વ વાચકો એકદમ સમજી શકે એવી માન્યતાથી અંગ્રેજી નામજ સ્વીકારવું યોગ્ય ગણ્યું છે.

આવાં લિરિક-શુદ્ધ લિરિક-આપણા કવિતાભંડારમાંથી ખતાવી શકાયે તેવો બહુ સંભવ નથી, તેમ છતાં તેવાં લખાણોથી સંસ્કૃત કાવ્ય ભંડાર ઉણો છે એમ પણ નહિં કહેવાય. ઋગ્વેદનાં સૂક્તોમાંથી ઘણાંને સંપૂર્ણ યોગ્યતાથી લિરિક કહી શકાશે. શ્રીમદ્ ભાગવતનું ગોપીગીત, જયદેવના ગીતગોવિંદમાંના કેટલાક છુટક શ્લોકો અને શ્લોકસમુદાયો, કુમારસંભવમાંનો રતિ વિલાપ અને રઘુવંશમાંનો અર્જવિલાપ, શાકુન્તલનો યાસ્યત્યય શ્લોક અને ઉત્તર રામચરિતનાં જ્વલતિ હૃદયં આદિ કેટલાક અકેક શ્લોકને લિરિક નામ આપી શકાય. ઇ. સ. ૧૮૫૦ મુધીમાં લિરિક નામ આપી શકાય તેવાં કાવ્યો મહારા જાણવામાં નથી ;

સાર પછી ઘણાં લખાયાં છે અને ખાસ કરી ૧૮૮૫ પછી તો સંખ્યા-
અંધ લખાવા માંડ્યાં છે એ કાંઈ હાલના વાચકોથી અનુભૂત હોયજ નહિં.

લિરિક-સંગીતકલ્પ કાવ્ય-સંબંધે આટલું કહી હવે ‘સંગીત’ જેને
અંગ્રેજીમાં Songs કહે છે તેનો પ્રદેશ નિર્ણય કરીએ.

લિરિકમાં સંગીતતાની શક્યતા હોવી જોઈએ એ તો કહ્યું છે. તેઓ
અર્ધાં ઘણે ભાગે હ્રદયદ્વંજ હોવાં જોઈએ, બહુ તો ગરબી, કે તેવા અર્ધ
રાગમાં પણ લખાય. રાગમાં લખાયાં હોય તે પણ જ્યાં સુધી રાગમાં
ઉતારાય નહિં, અને અમુક લયથીજ બોલાય, સાંસુધી તેઓ લિરિકજ
કહેવાશે. રાગમાં ઉતારાયા પછીજ ‘સંગીત’ બનશે. આમ લિરિક
અને સંગીતના સીમાડા જુદા પાડી, આંકી શકાય તેવું નથી. એકજ
કવિતા લિરિકના અર્ધા ગુણો ધરાવતી હોય તો લિરિક કહેવાય અને તેજ
જે અમુક રાગમાં ઉતારાય અને હવે પછી ‘સંગીત’ ના બતાવવામાં
આવનાર પ્રદેશમાં દાખલ થઈ શકે તો તે સંગીત પણ કહી શકાય. એટલે
કે ગાન એજ લિરિક અને સંગીત વચ્ચેનું વિભેદસૂચક લક્ષણ છે. લિરિકમાં
ગાનની શક્યતા છે, સંગીતમાં ગાનની આવશ્યકતા છે.

ગાનના વહેવાથી જેવો *અખંડ દ્રાવ સંગીત સાંભળતાં શ્રોતાઓ
અનુભવે છે તેવો અખંડ દ્રાવ લિરિકના સાંભળવાથી કે વાંચવાથી પ્રાપ્ત

* સંગીત અને લિરિકનાં પરિણામે ઉપજતી અસરનું એક બીજું પણ કારણ
છે. લિરિકના સંપૂર્ણ આસ્વાદન માટે સદૃશ્યતા અને સંસ્કારના સારા પરિપાકની
જરૂર છે. આવી સદૃશ્યતા અને સંસ્કાર મગજના ગુણો તરીકે કેળવાવા જોઈએ.
સંગીતના આસ્વાદન માટે કર્ણના સંસ્કારની અને ગાનની કદરદાનીના પરિપાકની
જરૂર છે; એટલે કે લિરિક સમજ શક્તિ બુદ્ધિદ્વારા આનંદ આપે છે અને સંગીત
કર્ણદ્વારા આનંદ આપે છે. સંપૂર્ણ સંસ્કારી વાચકને લિરિક વાંચતાં પણ પરિપૂર્ણ
દ્રાવનો અનુભવ થાય એ બનવા જોગ છે; તો પણ તેનું તે લિરિક જો તેને તે
વાચક સંગીત તરીકે સાંભળે તો તેજ પરિપૂર્ણ દ્રાવના આસ્વાદનમાં અને હૃદયની
તુષ્ટિમાં ફેર નહોશે.

થતો નથી. ગાનનાં શ્રવણથી લાગણીઓ ઢ્રવે છે, ભાવ પીગળે છે, હૃદય ધ્રુવે છે, અને શરીર રાગમય બની જઈ ગાનરસમાં વિલીન થઈ જાય છે. ‘સંગીત’ શ્રવણથી થતો આ અનુભવ, લિરિકનાં વાંચન શ્રવણના અનુભવથી આ બાબતમાં જૂદો પડે છે. લિરિકના વાંચન શ્રવણથી આ દ્રાવ આટલો બંધો આર્દ્ર થતો નથી; ભાવનું અને લાગણીનું રસમય અને અસર કારક વર્ણન હોવાથી લિરિક વાંચતાં સાંભળતાં હૃદય ઢ્રવે છે, અને લાગણીયો કમ્પે છે એ ખરું છે, તોપણ તે દ્રાવ શિશિરના કુમળા સૂર્યના નરમ તાપથી પથ્થર મટી મધ્ય સ્થિતિ ભોગવનાર અરુદના અંશતઃ દ્રાવ જેવો, અને તે કમ્પ વસંતની લલિત લહરીથી કમ્પાયમાન થતાં ક્રામળ ગુલાબપત્રના ધપકમ્પ જેવો છે. અર્થાત્ લિરિકનું અને સંગીતનું ફૂળ તો લગભગ સરખું જ કહી શકાશે. ફેર માત્ર એટલો કે લિરિકમાં ઝીણી ઝીણી, આછી આછી, મૃદુ મૃદુ સંગીતતા અનુભવાય છે, તેમાં સંગીતની ચટકી જ હોય છે, કવિતામાં સંગીતની છાંટ જ માલમ પડે છે, જ્યારે સંગીતમાં તો સંગીતતા જ મુખ્ય છે, સંગીતતા જ તેનો દેહ અને તે જ તેનો આત્મા છે.

સંગીત વિષે ગેયત્વ માત્ર નહિ પણ ગાન જ સંગીતનું ખાસ લક્ષણ છે એ તો કહેવાઈ ગયું. ગાનનાંદનો અનુભવ આપવો અને પંચમશ્વોષવેદઃ જે ગાન તેના શ્રવણથી મળતા દિવ્યસુખની લહાણી કરવી એ જ સંગીતનું મુખ્ય કામ છે. પણ તે આનંદ સુંદર અને સુખદ સ્વારે જ મળે છે કે જ્યારે ગાનની સાથે બીજા ઉંચા ગુણોની હાજરી હોય. હાલનાં ગાયનોમાં ગાન હોય છે, પણ ખરા આનંદનાં બીજાં પોષક તત્ત્વો ન હોવાથી ક્ષુદ્ર પ્રતિનુંજ સુખ આપી શકે છે અને તેથી ક્ષુદ્રજનો જ તુષ્ટિ પામે છે. ગાન સાથે કાવ્યત્વ હોય સ્વારે જ એનો સુંદર યોગ સુખદ વિલાસ આપનાર બને છે. પણ એક કવિતાને સંગીત કહેવા માટે ગેયત્વ અને કાવ્યત્વ ઉપરાંત તેના વસ્તુપર પણ લક્ષ રાખવું જોઈએ. સંગીતનો પ્રદેશ ઘણો સાંકડો છે. કવિતાના વિશાળ ક્ષેત્રમાં કાવ્ય ઘણો મોટો હિસ્સો ભોગવે છે. લિરિક તેથી નાના હિસ્સાનો ભાગદાર છે અને સંગીત તો તેથી પણ બહુ નાનો ગરાસ ધરાવે છે. લિરિકમાં મુખ્ય ઉદ્દેશ એક હોય પણ તેને સમળ

કરવા, તેને શોભાવવા, તેને ફળીભૂત કરવા, અન્ય વિચારો, અન્ય ઉર્મીઓ, અર્થ સમર્થક ઉપમાઓ અને સમાન ભાવ કે વિરોધી ભાવનાં આલેખનથી મૂળ લક્ષને પરિપોષણ આપનારાં વચનોની ગુંથણી કરાય છે, કરવી પડે છે. પણ સંગીતમાં તો આ બધાની જગા રાગથીજ-ગાનની મીઠી હલીજતથીજ-પૂરી શકાય છે, માટે તેવી એકે બાબતની સંગીતમાં જરાસરખી પણ જરૂરીયાત નથી. સંગીતનું કામ તો એકજ વખતે એકજ ઘટિકામાં, એકજ પ્રસંગને લીધે ઉશ્કેરાયેલ એકજ વૃત્તિને, એક સંતાનવાહી વિચારમાં પરિસ્ફુટ કરી, તેના સહચારી ભાવોને સંગીત લયથી કે એકાદ શબ્દથી ઈષદ્ ઈષદ્ હલાવી, તે સ્થિતિનું નાનું પણ પરિપૂર્ણ ચિત્ર આપવું એટલુંજ છે. તેમાં અન્ય ઉર્મીને સ્થાન આપવાથી સ્ત્રોતભંગ થાય છે, તેમાં રાગથી શ્રોતાનાં હૃદય તૈયાર બની જતાં હોવાથી કાંઈ પૂર્વ ઘટનાની ભેંં રચવી પડતી નથી; તેમાં તો માત્ર જે સ્થિતિ કે જે ભાવનું વર્ણન થતું હોય તેને શરીરવાન કરવા સરળ, અર્થભર પણ બહુજ થોડા શબ્દોનો ઉપયોગ કરવાનો છે. કાવ્ય કે લિરિકને મદદ આપનાર અલંકારસૈન્ય કે શોભા આપનાર સુંદર ભાવોની હારમાળા સંગીતમાં પયોગી નથી. તેમાં તો એકજ ભાવ, એકજ વિચાર, એકજ લાગણી-મકજ દુકું ચિત્ર, બહુજ તાદશતાથી આલેખવાનું છે, અને તેમાં ઘણો ભાગ તો રાગ-ગાનલયજ-પૂરો પાડે છે. તેમાં એકના એક વિચારને જુદા જુદા શબ્દોથી ફરી ફરી જણાવવો એ પુનરક્તિ નથી, એકજ ભાવને જન્મ આપી તેને પોષણ આપતા અનેક શબ્દોનો સાર્થ-જો સાર્થ હોય તો-બહુ કિંમતી સેવા બજાવે છે; કથ્ય વિષયમાં તન્મયતા સિદ્ધ કરવા માટે એક વાર લખેલા શબ્દો પણ ગાવામાં બે, ત્રણ કે વધારે વાર તાન પલટાથી, લય ફેરથી કે સુરાવટની સળંગતા મેળવવા ખાતર બોલાય છે.

સંગીત સારે એકજ વિચાર કે એકજ ભાવને માટે લખાવાં બેઘએ-તેમાં વાર્તા કે લાંબાં વર્ણનો અસ્થાને ગણાય છે. વાર્તા બહુજ ભાવભરી, હૃદયને પીગળાવનારી, પૂર્વ પ્રસંગની ગેખી યાદ આપી લાગણીઓને વહેતી કરનારી હોય તોપણ તેવાં લખાણોને સંગીત કરતાં લિરિક તરીકે સ્વીકારવાં યોગ્ય છે-એટલે કે તેને લિરિક તરીકે બોલાવાથી જ યોગ્ય

અસર થાય છે તેવી અસર રાગ કાઢી ગાવાથી થતી નથી*. આમ સંગીતનો પ્રદેશ બહુ સાંકડો થઈ જાય છે પણ ગાયનની શક્તિ વિશ્વ મોહક હોવાને લીધે તેની અસર ઘણીજ વધારે થાય છે. શબ્દાર્થ ન સમજાય તોપણ રાગને લીધેજ ગાયનો સર્વપ્રિય થઈ પડે છે અને તેથી પોતાના અતિ ટુંકા ક્ષેત્રથી પણ સાહિત્ય પ્રદેશમાં 'સંગીત' બહુજ મોટી સેવા બજાવી શકે છે.

આંટલાં લ'બાણથી કંઈયું તે ટુંકામાં જણાવીએ તો સાર નીકળે છે કે સંગીતકલ્પ કાવ્યો-લિરિક-ધણે ભાગે છંદબદ્ધ હોય છે, તેમાં ગાન પ્રત્યક્ષ અને પ્રકટ સ્વરૂપમાં હોતું નથી તોપણ ગાનાનંદની 'મોજ' આપે તેવી સતત વહેતી આછી આછી સંગીતતા તેમાં વ્યાપેલી હોય છે, અને નાનદાં લિરિક તો ગાનક્ષમ-જેને ગાયનમાં ઉતારી શકાય તેવાં-હોય છે. તેનો પ્રદેશ ટુંકો હોય છે. તેની મર્યાદા આંકેલી હોય છે. વસ્તુ રસ અને ભાવ ભર્યું હોય છે. વાર્તા હોય તો નાની, એકજ વિચારને કેળવી સિદ્ધ કરનારી, અમુક બદ્ધ સ્વરૂપ ક્ષેત્રમાં વિચરનારી, અને હૃદયની લાગણીયોને સ્પર્શ કરી ધ્રુજવનારી હોય છે. અલખત તે એકજ વિચાર કે ભાવ કે ચિત્રને પોષણ આપનારાં તત્વોનો સંસ્કૃત ઉપયોગ કરવાથી લિરિકની 'લિરિકતા' ઘટતી નથી પણ તે બધાં તત્વો મૂળ હેતુ સિદ્ધ કરવામાં અવશ્યક સેવા બજાવનારાંજ હોવાં જોઈએ, અને કથ્ય વિષયની ભોં તૈયાર કરવામાં અગર તો તેનું ચિત્ર સંપૂર્ણ કરવામાં ઉપયોગી હોવાં જોઈએ.

'સંગીત' બધાં રાગબદ્ધજ હોય. રાગમાં ગવાય ચારેજ 'સંગીત' અને. લયથી વંચાય તો તેજ 'સંગીત' નાનાં લિરિક કહેવાશે, પણ જ્યારથી તેને રાગમાં ઉતારવાની શરૂઆત થઈ ચારથી તે 'સંગીત' કહેવાય. એટલે કે ગાન એજ સંગીતનો આત્મા ગણાય. આવાં 'સંગીત' નો પ્રદેશ લિરિક કરતાં પણ સાંકડો છે. લિરિકમાં જે જે મદદ બીજાં સાધનો આપે છે તે તે મદદ સંગીતમાં રાગ આપે છે; એટલે એક વિચાર

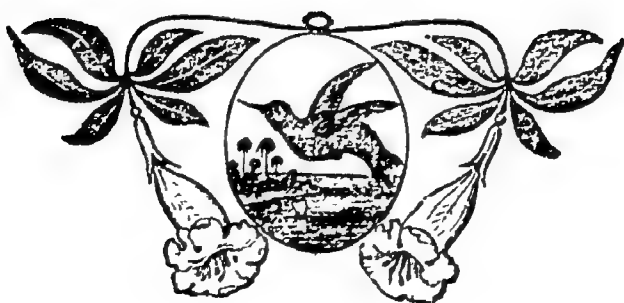
* ઉદાહરણ-સૌભાગ્યસુન્દરીની 'એક-સાંજને સમે' વગેરે લીટીઓ લિરિક તરીકે ઘણી સારી કહી શકાશે. પણ તેમાંજ સૌભાગ્યની મા પોતાનો ઇતિહાસ જાગમાં કહે છે તે જરા બેહુદું જણાય છે.

કે ભાવ કે ચિત્રનું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ અને અસરકારક કરવા જે જે પોષક તત્ત્વોનો લિરિકમાં ઉપયોગ થાય છે તે તત્ત્વો સંગીતમાં નકામાં થઈ પડે છે; તેવાનો ઉપયોગ થયો હોય તો સંગીત જરા 'દોષવાળું' પણ ગણાય; સંગીતમાં તો એકજ ઉર્મિ, એકજ ભાવ, એકજ વિચાર, કે એકજ ચિત્ર ઓછામાં ઓછા શબ્દોથી જણાવાય છે. ગાન જે ભોં તૈયાર કરે તેમાં પ્રકટ અવતાર દર્શાવવા પૂરતાજ શબ્દો વપરાય છે, એકના એક શબ્દો ફરી ફરી પણ લખાય છે, ન લખ્યા હોય તો પણ બોલાય છે, અને 'ઉત્કૃષ્ટ' પ્રતિના ગાનાનંદને સંપૂર્ણ દિવ્યતા સમર્પે તેવા ઉન્નત વિચારજ દર્શાવાય છે. આવી જાતનાં સંગીતોની મર્યાદા લિરિક કરતાં પણ બહુ ટુંકી થઈ રહે છે, પણ ગાનની મીઠાશ અને ગાનની મોહનીથી લિરિક કરતાં પણ તે તરત અસરકારક થાય છે અને તેથી તરત પ્રિય થઈ પડે છે.

આપણાં સાહિત્ય શાસ્ત્રમાં લિરિક અને સંગીતનો ભેદ પ્રકટ રીતે દર્શાવાયો હોય એવું જાણવામાં ન હોવાથી આઠલું વિવેચન જરૂરનું ગણ્યું છે. આગળ કહ્યું છે કે લિરિક જેવાં લખાણો સંસ્કૃત કાવ્યોમાંથી મળી આવે છે, પણ આપણી જુની ગુજરાતી કાવ્ય સંપત્તિમાં દૃષ્ટિગોચર તાં નથી. ગુજરાતીમાં તો ઈ. સ. ૧૮૫૦ પછીજ તેવાની શરૂઆત થઈ અને ઈ. સ. ૧૮૮૫ પછી સંસ્કારભર્યા શુદ્ધ લિરિક છપાવા લાગ્યાં. 'સંગીતો' તો સંસ્કૃતમાં પણ છે, અને ગુજરાતીમાં પણ લખાતાં આવ્યાંજ છે. સામવેદમાં ઘણાં શુદ્ધ સંગીતો કહી શકાયે તેવાં ગાનો છે. જયદેવનું ગીત ગોવિંદ અષ્ટપદી-સંગીત-થીજ ભરપૂર છે; જુની ગુજરાતીમાં ભાલ-જાનાં રામ બાળલીલામાંનાં કેટલાંક પદ, નરસિંહ મહેતાનાં કેટલાંક પદ, પ્રેમાનંદનાં દશમસ્કંધમાં, ભ્રમર પચ્ચીશીમાં, નાટકોમાં અને કોઈ કોઈ આખ્યાનમાં અંતરગત-સંગીતો ઘણાં માલમ પડે છે; દયારામનો વિજય 'સંગીતો' થીજ થયો કહેવાય, અને નર્મદ દલપતે પણ સંગીત કહી શકાય તેવાં કાવ્યો લખેલાં છે. નવા જમાનામાં નાટકોએ તે કામ પૂરી તપ્પરતાથી ઉપાડ્યું છે, પણ પૃથ્વજીનની વૃત્તિને માટે દરકાર કરનારાં તે નાટકો સંગીતના કરતાં ગાયનોજ લખવા મંડી પડ્યાં છે. 'ગુજરાતી' નાં અજબકુમારી તથા નથુરામનાં કુમુદચંદ્ર જેવાં સંગીતથી ભરેલાં

માટકો જવદલેજ મળી આવે છે; તોપણ તેમાંથી પણ છુટાં છવાયાં સંગીતો ધણાં મળી આવે છે એ ખુશી થવા જેવું છે. ખીજા લેખકોમાં શુદ્ધ હિંચી પ્રતિનાં સંગીતના લખનારા ધણા છે, જેમાં સદ્ગત ભોળાનાથ-ભાઈ, બાક્ષાશંકર ઉદ્ધાસરામ, મણિભાઈ નભુભાઈ, હરિલાલ હર્પદરાય ધ્રુવ, તથા રા. નરસિંહરાવ, મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ, ન્હાનાલાલ દલપત-રામ, ખબરદાર અને લલિતનાં નામ ગણાવી શકાય તેવાં છે. આવા લેખકો વધે અને ગુર્જર સાહિત્ય દિનપ્રતિદિન નવાં નવાં લખાણોથી સુશોભિત અને પૂર્ણ બનતું જાયો એમ પ્રભુ પ્રતિ નમ્ર પ્રાર્થના છે.

હિંમતલાલ ગણેશજી અંજારિયા.



અનુક્રમણિકા.

(પહેલી લીટી પ્રમાણે.)

કાવ્યઅંક. પૃષ્ઠઅંક.

અજળ અતીશે જગતી જુઓ માયા	૧૮૮-૧૧૩
અજળ ચીજ છે પ્રેમ જ એવી	૧૦૯-૬૮
અજળ છે પ્રેમનો વાસો	૧૦૪-૬૫
અતિ ઉંડા ઉંડા ઘોષ ઓ !	૬૦-૪૦
અમર કરી લેને માનવ દેહ ધરી	૨૦૬-૧૨૬
અમે તો આજ તમારા બે દિનના મહેમાન	૨૧૯-૧૩૫
અમે તો સદાય રમતા રામ	૨૩-૧૭
અમે જોગીયોનાં બાળ	૨૪-૧૮
અમે વેરાગી	૨૧૫-૧૩૨
અરે રે જલ્દીમ જગ શો તારો	૧૬૬-૧૦૨
અરે શું માનવનો અભિમાન	૧૮૬-૧૧૨
અરે હું મસ્તાન પ્રેમની	૧૩૯-૮૬
અવસર વીત્યો નહિ આવે	૧૬૫-૧૦૧
અહો ઓ જીવ મહારા રે	૧૫૯-૯૭
આછા ધુંધટ ઉઘાડ	૧૩૬-૮૫
આજ મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોખને	૪૦-૨૮
આજની શોભા છે રળીયામણી	૪૩-૩૦
આ વેરાન વિશે આ વેળ શો	૭૦-૪૭
આવો સંતો ! આવો સંતો !	૨૧-૧૬
આ શી ઉંડી રજની આજની	૩૭-૨૫
આહા શી રજની આ ધીમી ધીમી ઉતરી આવે	૩૫-૨૪
આંખ ભર્યે શું થાય	૧૪૫-૮૯
આંખો ખોલી જો જીવ	૧૮૩-૧૧૦

આંસુડાં મારાં લુવે	૧૮૮-૧૨૧
ઉગ્યો સખી! સૃષ્ટિનો શૃંગાર હાર	૪૫-૩૧
ઉદ્ધવજી એ પ્રેમ પુરાણો તોડાવ્યો ના તુટેરે	૧૦૬-૬૬
ઉત્તમજી કળ ખીલો હૃદય કમળ	૨૧૮-૧૩૪
ઉડી જી તું ગાફેલ ગાભરા	૧૯૪-૧૧૭
ઉડી મન! જી જગ બંધન તોડી	૧૯૨-૧૧૬
ઉડો નાદાન મન બુલબુલ	૬૫-૪૪
ઉપજી હંસને આ શી મતિ રે	૬૪-૪૪
ઉપાવણુ ચિત્તમાંહિ પ્રીત છે સંગીત સદા	૨૮-૨૦
એક ફક્ત તારો છે આધાર	૨૧૪-૧૩૧
એક વાર ફરી ગા તું સખા!	૩૧-૨૨
એ જરી પ્રીતિનું પાણી તું છાંટ	૧૨૯-૮૧
એ ભૂમિ અમારી મૈયા	૧૦-૭
એવું બતાવે કોઈ આજ	૧૯૭-૧૨૦
એ સંધાય ન તૂટી રે	૧૦૩-૬૪
ઓ ગિરિ કોકિલ તું	૭૩-૫૦
!! બહાલાં કુસુમ! સ્તુતિ તમારી શી કરીએ	૬૨-૪૩
કરું પ્રભુને હું પ્રણામ	૧-૧
કર્ણુ ઘેલો વાઘેલો	૧૩-૧૦
કામી શું ના કરે	૧૭૨-૧૦૫
કાયા કાચો કુંભ છે	૧૮૨-૧૧૦
કાં ન ચિંતુ મુખ અંદ્ર	૧૧૧-૬૯
કિંધો ઘેલો મને	૧૨૭-૮૦
કુન્જરે વાદળી વાત બહાલીને	૧૪૭-૯૧
કમ હકું ના કુલે સિપાહી	૧૪-૧૧
કેવી સૂતી શાંત બે	૩૮-૨૬
કેવો હું પાખંડી પૂરો	૧૭૪-૧૦૬
કોઈ દ્વંદ્વ લ્યો દિલ રંગી	૬૩-૪૩

	કાવ્યઅંક	પૃષ્ઠઅંક.
કોઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે	૬૫	— ૬૦
કોઈ સંત વિરલે જાણીયું	૧૭૭	— ૧૦૮
ખીલી ખીલી રહી આ કેવી ચંદા	૪૨	— ૨૯
ગુણવંતી ગુજરાત અમારી	૭	— ૫
ધુંટડા ભરી ભરી પીઓ કો	૧૨૫	— ૭૮
ધુમે મારા બટુક કિશોર, કુમાર	૮૦	— ૫૪
ધુમેજી ધુમે	૧૮	— ૧૪
ચડી આવ્યાં વાદળ કાળાં	૫૭	— ૩૮
ચાલોને સહીયર હસતાં રમતાં	૯૪	— ૬૦
ચાલો સાહેલી	૩	— ૨
છે અજબ પ્રાન્ત ગુજરાત	૮	— ૬
છે અજબ પ્રેમની અગત	૯૯	— ૬૩
છોડી છોડાય નહિં	૯૮	— ૬૨
જગતથી ઉલટા જોયા પૂરા પ્રેમી	૯૭	— ૬૨
જગત છે આ જલ યુદ્ધ યુદ્ધના જેવું	૧૮૯	— ૧૧૩
જગત સુખ નારી સમાન ન કોઈ	૮૫	— ૫૬
જગમાં જીવ્યું જન ! સદ્ગુણ કરો	૧૬૪	— ૧૦૧
જયમંગળ પ્રિય જન્મભૂમિનું ગજવીયે	૬	— ૪
જરી તે શાન્ત લજ્જાધાર	૧૧૦	— ૬૮
જય રઘુનંદન !	૨	— ૨
જાગો જાગો જીવન મારા	૫૦	— ૩૪
જામે જયમ જયમ જામિની	૪૭	— ૩૩
જાગરનો યાર જૂદો તો	૧૦૭	— ૬૬
જે કરશે તે ભરશે	૧૭૫	— ૧૦૯
જો જાય છે ઉડી ઉડી... ..	૪૯	— ૩૪
જોયું જગત તપાસી	૧૦૫	— ૬૫
ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસીરે	૫૮	— ૩૮
ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ	૧૨૨	— ૭૬

	કાવ્યચંક પૃષ્ઠઅંક.			
ઝીણા ઝીણા રે વરસે મેહ રજની રાચે છે...	૩૬—૨૫
ઝુલો ઝુલો બહાલા બાલ મારા	૭૬—૫૨
ઠંડી આ લહેકી વાયુની	૫૧—૩૪
ઠારો અગન આંસુથી	૧૫૫—૮૫
ડગ મગ ડોલે સ્વજનના પ્રાણ	૮૨—૫૫
ડગલે ડગલે ડુંગરા	૧૦૨—૬૪
તાંબુલ ત્યાંથી લહો	૧૫૨—૮૩
તારવા તમે પ્રભુ સમર્થ છો	૨૦૪—૧૨૫
તુટ્યો મારો તંબુરાનો તાર	૨૦૩—૧૨૪
તુજ ગુંજ ધંટા ગુંજને	૨૧૭—૧૩૩
તુંહી શ્યામ તુંહી શ્યામ	૧૧૩—૭૦
તેજે ધડયાં અમ અંગ	૪૧—૨૮
થાને થાને પ્રસન્ન આને	૨૦૬—૧૨૮
દયાસિંધુ તારે બારણે	૨૧૩—૧૩૧
દશા કરે તે કોઈ નવ કરશે	૧૮૦—૧૦૯
દિલદારનાં દર્શન વિના...	૧૨૬—૭૮
દાનનો દયાળ છોડી	૨૦૫—૧૨૫
દીનાનાથ દયાળ નટવર	૨૦૧—૧૨૩
દુનીયાં દોરંગીરે વટ બહાલપની બાણે નહિ...	૧૬૨—૯૯
દુઃખની વાતો દુઃખીયાં બાણે...	૧૫૪—૯૪
દુઃખીયાંનો વિસામો રે માડી ત્હારી ઝુંપડી	૧૨—૯
દૂર દૂર જ ભમરા ! તું દૂર દૂર	૬૭—૪૫
દગ રસભર મોરે દિલ...	૧૨૦—૭૫
દગ સુચકારી તુજ દરસન પ્યાસી	૧૪૮—૮૧
ધન્ય ધન્ય અવતાર જગતમાં	૮૮—૫૭
ધા મુણીયે રે દુખીયાંની	૧૫૮—૯૭
ન જોય પ્રીતિ રૂપ ગુણ ધનને	૧૩૧—૮૨
નથી કશ્યો આહાણુ જ્ઞાતિમાં	૧૭૫—૧૦૭

	કાવ્યઅંક	પૃષ્ઠઅંક.
નથી જગતમાં સાથ	૧૮૭—૧૧૨	
નથી પ્રેમ નીપજતો કાંઈ વાટે કે ધાટે	૧૩૨—૮૨	
નયણું મારાં નીતરે	૧૫૭—૯૬	
નાહિં કર્મની કથા કદાપિ	૧૭૮—૧૦૮	
નાચે રસભીનો અલબેલો આવી રંગમારે	૬૯—૪૭	
નાહિં બનશે જી પ્રીતિનાં મોતીનું મૂલ	૧૩૦—૮૨	
નીંદરડી મારી ક્યાં ખોવાણી રાજ	૧૪૧—૮૭	
પંખીનો મેજો ભેજો	૧૫૬—૫૫	
પંડિતાઈ પળમાં ચાલી જાય છે	૧૪૨—૮૮	
પરધમચી પરધમચી	૧૫—૧૨	
પારણીયાં સુનાં સુનાં કંઈ મારા બાલનાં	૭૯—૫૩	
પીયુજ પધારોરે	૧૩૫—૮૪	
પૂનમ ચાંદની ખીલી	૪૪—૩૦	
પ્રકટ પ્રભુ તુજ ! પ્રકટ પ્રભુતા	૨૧૧—૧૨૯	
પ્રભુ અભય દઈ ભય હરજો	૨૧૦—૧૨૯	
પ્રમદા છે પ્રીતિ ભાજન	૮૨—૬૯	
પ્રિયતમ મારે હૃદય કમળ જોઈ સખીરી !	૨૦૮—૧૨૭	
પ્રિતિ સુધારસ અજબ રસ	૧૦૦—૬૩	
પ્રીતિ પ્રેમ વહું જય જય જયવાણી	૧૧૯—૭૪	
પ્રેમનો ખાલો પીએ શુદ્ધ સાન	૧૦૧—૬૪	
પ્રેમનો ખાલો પીજોએ જી	૧૨૧—૭૬	
પ્રેમ ધુન ક્યાં ખોઈ	૧૪૩—૮૮	
પ્રેમ મીઠો રસ ભાવે સહુ પીયે જી	૧૦૮—૬૭	
પ્રેમી જગમાં જીવે	૧૩૩—૮૩	
પુલ માઈ પોઢે	૭૮—૫૩	
બન્ધુ હો ! સ્મરણ તને કાંઈ થાય	૩૦—૨૧	
બેઠો બાઈ જીતો તારો	૧૬૦—૯૮	
બોલો બોલો બોલો વાણી બોલો	૧૩૮—૮૬	

બોલો મારા પ્રેમી પોપટજી બોલ બોલો	૧૩૪—૮૩
બહેનાં કાચલડી ! બોલ મધુર તુજ પેણાં	૭૪—૫૦
ભરજક સરોવર ઝુલતું રે	૧૨૩—૭૭
ભર લીજે કટોરા ગુલાલલાલ લાલ	૧૨૮—૮૧
ભરી માયા જગતમાં ભારી	૨૦૭—૧૨૬
ભૂરા વ્યોમ વિષે ગિરિરાજ ઓ !	૬૧—૪૨
ભોળા મારા રાજજી, ભોળાધમાં ભાન ભૂલ્યા	૧૬૧—૯૮
ભોળા ભમરી શીદ મુંઝાયે રે	૧૫૩—૯૪
મટુલી મળની પેલે તીર	૧૮૯—૧૨૨
મન તું ગમાર થામાં	૧૬૯—૧૦૩
મન માયાના કરનારા રે	૧૮૫—૧૧૧
મનહરનારી ખુશ કરનારી	૫૨—૩૫
મહા સુખકર મનહર વાટિકા	૫૩—૩૫
મસ્તક પર મરણ ઝંઝુમે	૧૮૪—૧૧૧
મારી લાજ તમારે હાથ	૨૦૨—૧૨૩
મથા માન ધરે શું મુજથી	૧૧૨—૭૦
મીઠા અમીરસે, રસેલી ભરેલી ઓ !	૫ — ૩
મીઠી મીઠી રે નીંદ લ્યો હો પ્રાણ !	૪૮—૩૩
મહારા કેસરબીના કંથ હો !	૧૭—૧૩
મહારાં નયણાંની આળસ રે	૨૧૨—૧૩૦
મહારી કાચલડી બોલે રે મીઠી તું ઝટક પટક	૭૧—૪૮
મહારી હિંદને કાણ ઉદ્ધારે	૧૧ — ૮
મેંદી પોતું મેંદી પોતું	૧૭૩—૧૦૬
રત્નકણમાંથી રત્ન બનાવે	૮૬—૫૬
રમણ રસિક અવલોકો	૯૬—૬૧
રમ્ય શિશિરની ઉષા ઝળકી રહીરે લોલ	૭૫—૫૧
રસિયો ગુંજે મધુકર	૭૮—૪૬
રહી જુદાઈ નહિ	૧૧૫—૭૧

	કાવ્યઅંક	પૃષ્ઠઅંક.
રૂંડી રઢીયાળી રાત	૪૬—૩૨	
રૂપેરી શી શોભી રહી ચંદા	૩૯—૨૭	
રે અમે તો સાધુડીયાં... ..	૧૨૬—૧૩૩	
રે અમે અખળાને માયા બહાલીરે	૮૯—૫૭	
રે ભોળા મધુ લાલચી	૬૬—૪૫	
લાગ્યો ભલે રંગ આ મન કાળો	૧૧૮—૧૩	
લાડીકું લલિત મનોહર*ધામરે	૯—૬	
વખતસર ચેતજેરે	૧૭૧—૧૦૪	
વટ સાવિત્રી વ્રત આજ	૯૦—૫૮	
વશ કરી લીધો વિહારી	૧૧૪—૭૧	
વૃક્ષ તણાં પત્ર શું ખેલતો	૩૪—૨૪	
વેળા ફરતી છાંયડી	૧૮૧—૧૦૯	
બહાલમા ! જગ જીત્યું વસન્તે	૫૬—૩૭	
બહાલાં આવો આવો આવો આવો	૨૨—૧૭	
બહાલા પધારો મારે મંદિરરે લોલ	૧૩૭—૮૫	
બહાલાં પ્રાણુસમાં પ્રિયજનને	૧૫૦—૯૨	
બહાલાં વિરાજે મહારા પ્રાણુમારે લોલ	૭૭—૫૨	
બહાલી પેલો જો ઘનદ્વીપ પડ્યો	૫૯—૩૯	
બહાલી સાંભળ પેલી કોયલડી	૭૨—૪૯	
શરણાગતને નિભાવો	૨૦૦—૧૨૨	
શાણી શ્યામાની બલિહારી	૮૪—૫૫	
શી અજબ છે રંગભૂમી	૧૭૬—૧૦૦	
શુભ્ર સ્વર્ગમાં વસનારી	૧૬૮—૧૦૩	
શુ નટવર વસંત	૫૫—૩૬	
શેષ ધરે છે સત્યે	૧૬૭—૧૦૨	
શ્યાણી સુરત સદુણી	૧૪૬—૯૦	
ત્રવણ પડે કોનું ગુણીયલ ગાન	૩૨—૨૨	
સખી જોણે મોહ મંદિરા પીધો	૧૪૦—૮૭	

	કાવ્યઅંક	પૃષ્ઠઅંક
સખી જોને વિચરે છે	૧૫૧—૮૩	
સખીરો મોહન મંત્રની તાન	૩૩—૨૩	
સખીરે ! ધસમસ્યાં કહેા ક્યાં જવાય ?	૧૪૮—૯૨	
સંગુણ એ બ્રહ્મ સમાં સાકાર	૪ — ૨	
સન્ને સેવા સ્વદેશની ભાઈ	૧૯—૧૪	
સહીયર શાણી ઉમંગ આણી	૮૧—૫૮	
સંકેલી વૃત્તિને	૧૮૯—૧૧૮	
સતી સિદ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા	૧૬૩—૧૦૦	
સંતન મન ભરીયાં મળજેરે... ..	૨૦—૧૫	
સંતાન સમું સુખ	૮૧—૫૪	
સાચી બાલમ દુનિયામાં	૧૪૪—૮૮	
સાધક શૂરા જે જીતો તો મનરિપુ	૧૮૫—૧૧૮	
સુખીયાને સુખદાતા સુંદર	૨૯—૨૦	
સુભટ શૂરા પૂરા સેનાની	૧૬—૧૨	
સોને મઢયા સુખપાલ... ..	૮૩—૫૮	
સોનેરી શો સૂરજ ઉગીયો વ્યોમે	૫૪—૩૬	
સ્પૃહા જગતમાં રાક્ષસી મોટી	૧૮૦—૧૧૪	
સ્મિતભરી સહયરી નિરંતર... ..	૮૭—૫૭	
સ્વજનના શુદ્ધ સાચા	૮૩—૫૫	
સ્વપ્ન વસંત આ !	૨૫—૧૮	
સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું વાહ	૨૭—૧૮	
હારે મહને ઝેરી નાગોયે ડાંખ દીધા... ..	૧૧૭—૭૩	
હારે સખી નીતિ શૃંગાર	૧૭૦—૧૦૪	
હું વારં તનમન ધન	૧૧૬—૭૨	
હે ચિત્ત વિકરાળ	૧૮૧—૧૧૫	
હે મન ભમરા હૃદય કમળમાં	૧૮૩—૧૧૬	
હે પ્યારા ! ભરિયાં પ્રેમ તળાવ	૧૨૪—૭૮	
હે મૃદુલ મધુર મન ભર ઉર	૨૬—૧૮	

રાગ તાલનું સૂચીપત્ર.

ક્રા. અં.	રાગ.	તાલ.	ક્રા. અં.	રાગ.	તાલ.
૧	હોરી	દીપચંદી.	૩૦	આશાવરી	ત્રિતાલ
૨	કલ્યાણ	"	૩૧	રાસ-(ગરબો)	હીંચ
૩	"	હુમરી.	૩૨	આશાવરી	જલદ ત્રિતાલ
૪	માઠ	ત્રિતાલ-લાવણી	૩૩	આશા	ત્રિતાલ
૫	ઝીઝોટી	દાદરા.	૩૫, ૩૬	ગરબો	હીંચ
૬	દેશ	"	૩૭, ૩૮	માઠ	ત્રિતાલ
૭	માઠ	ત્રિતાલ	૩૯	ગરબો	"
૮	પહાડી	લાવણી	૪૦	દેશ	"
૯	ભજન	ભજનનો ઠેકો	૪૧ થી ૪૭	ગરબો	હીંચ
૧૦	સારંગ	(ગરબી)	૪૮	બિહાગ	હુમરી
૧૧	સોરઠ	ત્રિતાલ	૪૯	ખમાચ	દાદરા
૧૨	ભજન	(ધીરાનું)	૫૦	બિભાસ	ત્રિતાલ
૧૩	હોરી	દીપચંદી	૫૧	સોરઠ (ગઝલ)	
૧૫	ઈંગ્લીશ ટોરસ-દાદરા.		૫૨	ધનાશ્રી	લાવણી
૧૬	"	કેરબો	૫૩	જાયાનટ	હુમરી
૧૮	કંવાલી	હિન્દુસ્તાની ઠેકો	૫૪, ૫૫	ગરબો	હીંચ
૧૯	કલ્યાણ	લાવણી	૫૬	હોરી	દીપચંદી
૨૦	ભજન	ભજનનો ઠેકો	૫૭	કાનડો	ધીમી ત્રિતાલ
૨૧	રાસડો	હીંચ	૫૮, ૫૯	ગરબો	
૨૨	માઠ	દાદરા	૬૦, ૬૧	માઠ (ગઝલ)	
૨૩	ભૈરવી	ત્રિતાલ	૬૨	ગરબો	
૨૪	ગરબો		૬૩	ઝીઝોટી	દાદરા
૨૫	કેદાર	દીપચંદી	૬૪	સારંગ	હીંચ
૨૬	માઠ	દાદરા	૬૫	કંવાલી (ગઝલ)	
૨૭	કેદાર	ત્રિતાલ	૬૬	શાર્દૂલચિક્રીડિત-છંદ	
૨૮	માલકોશ	ત્રિતાલ	૬૭	માલકોશ	

ક્ર. અં. રાગ.	તાલ.	ક્ર. અં. રાગ.	તાલ.
૬૮, ૬૯ કેરબો		૧૦૫, ૦૬ લૈરવી	હુમરી
૭૦ માઢ		૧૦૭ કંવાલી (ગઝલ)	
૭૧થી ૭૫ ગરબો	હીંચ	૧૦૮ સારંગ	ખેમટો
૭૬ સોરઠ	ખેમટો	૧૧૧ માઢ	દાદરા
૭૭ ગરબો		૧૧૨ સોરઠ	ત્રિતાલ
૭૮ ગરબો	(હાલરકું)	૧૧૩ ભજન	
૭૯ હાલરકું—	માતા જશોદા	૧૧૪ ખમાચ	હુમરી
ઝુલાવે એ ઢખ		૧૧૫ ખમાચ	દીપચંદી
૮૦ ગરબો	હીંચ	૧૧૭ ગરબો	હીંચ
૮૧ બિહાગ	દાદરા	૧૧૮ કલ્યાણ	દીપચંદી
૮૨ ખમાચ	હુમરી	૧૧૯ દીંડી	દાદરા
૮૩ પહાડી (ગઝલ)		૧૨૦ ખમાચ	હુમરી
૮૫ ખમાચ	ત્રિતાલ	૧૨૧થી ૧૨૪ ગરબો	હીંચ
૮૬ કાનઠા	„	૧૨૫ ઝીંઝોટી	દાદરા
૮૭ માઢ	„	૧૨૬ કંવાલી (ગઝલ)	
૮૮ કાનઠા	„	૧૨૮ લૈરવી	દાદરા
૮૯ માઢ	(ભજન)	૧૨૯ સોરઠ	ખેમટો
૯૦ ગરબો		૧૩૦ જલ્લો	„
૯૧ ખમાચ	જલદ ત્રિતાલ	૧૩૧ કલ્યાણ	દીપચંદી
૯૨ ભીમપલાસ-ખેમટો		૧૩૨ સોહીણી (ગઝલ)	
૯૩ કોરસ	દાદરા	૧૩૩ „	ત્રિતાલ
૯૪ ગરબો	હીંચ	૧૩૪, ૩૫ ગરબો	હીંચ
૯૫ ભીમપલાસ-ખેમટો		૧૩૬ માઢ	(ગરબી)
૯૭, ૯૮ કલ્યાણ (ગઝલ)		૧૩૭, ૩૮ ગરબો	હીંચ
૧૦૦ ભજન		૧૩૯ પહાડી (ગઝલ)	
૧૦૧ સોરઠ (ગઝલ)		૧૪૦થી ૪૨ ગરબો	હીંચ
૧૦૩ ભજન		૧૪૩ ધનાશ્રી	ત્રિતાલ
૧૦૪ કંવાલી	લાવણી	૧૪૪ માઢ (ગઝલ)	

ક્ર. અં.	રાગ.	તાલ.
૧૪૫	ધનાશ્રી	ત્રિતાલ
૧૪૬	ગરબો	હીંચ
૧૪૭	છાયાનટ	ત્રિતાલ
૧૪૮	.ઝીઝોટી	હુમરી
૧૪૯,૫૦,૫૧	ગરબો	હીંચ
૧૫૨	ધનાશ્રી	ત્રિતાલ
૧૫૪	ગરબો	•
૧૫૫	માલકોશ	ત્રિતાલ
૧૫૫	ભજન	,,
૧૫૭	માઢ (ગઝલ)	
૧૫૮	માઢ	ભજન
૧૫૯	કંવાલી (ગઝલ)	
૧૬૦	ભજન	,,
૧૬૧	કાનડા	ત્રિતાલ
૧૬૨	ભજન	,,
૧૬૩	ખિહાગ	ગઝલ
૧૬૪	લૈરવી	ત્રિતાલ
૧૬૫	માલકોશ	,,
૧૬૬	ભજન	,,
૧૬૭,૬૮	મરાઠી સાખી	
૧૬૯	ધનાશ્રી (ગઝલ)	
૧૭૦	ગરબો	હીંચ
૧૭૧	દેશ	હુમરી
૧૭૨	ધનાશ્રી	ત્રિતાલ
૧૭૩	ગરબો	હીંચ
૧૭૪,૭૫	કોરસ નાય	
૧૭૬	જંગલો (ગઝલ)	
૧૭૭	ભજન	,,

ક્ર. અં.	રાગ.	તાલ.
૧૭૮	જંગલો	દાદરા
૧૭૯,૮૦	કલ્યાણ	ત્રિતાલ
૧૮૧	ગરબો	
૧૮૨,૮૩	પહાડી (ગઝલ)	
૧૮૪	ભજન	
૧૮૫	ધનાશ્રી	ખેમટો
૧૮૬,૮૭	સોરઠ	ત્રિતાલ
૧૮૮,૮૯	લૈરવી	,,
૧૯૦	ગરબો	,,
૧૯૧	પ્રભાત	,,
૧૯૨	કાલિંગડો	ત્રિતાલ
૧૯૩	સારંગ	,,
૧૯૪	સોરઠ (ગઝલ)	
૧૯૫	સારંગ	ત્રિતાલ
૧૯૬	ભજન	,,
૧૯૭	ગરબો	,,
૧૯૮	લૈરવી (ગઝલ)	
૧૯૯	માઢ	ભજન
૨૦૦	ખિહાગ	દીપચંદી
૨૦૧	સોહીણી (ગઝલ)	
૨૦૨	સોરઠ	ત્રિતાલ
૨૦૩	ભજન	,,
૨૦૪	લૈરવી	હીંચ
૨૦૫	આનંદપ્રભાત	
૨૦૬	ભીમપલાસ	ત્રિતાલ
૨૦૭	કાલિંગડો	,,
૨૦૮	કલ્યાણ	,,
૨૧૦	સોરઠ	,,

(૪)

ક્રા. અં.	રાગ.	તાલ.	ક્રા. અં.	રાગ.	તાલ.
૨૧૧	ખિભાસ	દીપચંદી	૨૧૫	સોહીણી (ગઝલ)	
૨૧૨	ગરબો		૨૧૬	ભજન	"
૨૧૩	માલકોશ	ત્રિતાલ	૨૧૮	કાશી	દીપચંદી
૨૧૪	માઠ (ગઝલ)				

સંગીત મંજરી.

૧

કરું પ્રભુને હું પ્રણામ, સંપૂર્ણ પ્રેમ ધરીરે પ્રભુ—કરું
અગ્નિ અગોચર ત્રિભુવન વ્યાપક પ્રભુ છે અંતર્યામ,
તુજ યશ મહિમા ગુણ ગાવાને વાણી પામે વિરામ,
મતિ નહિં ચાલે જરીરે પ્રભુ—કરું

અનુગ્રહથી અવગુણ ન બુવો કરૂણા સાગર નામ,
જીવ તણા પરિપાલક જાણું રાખી ચિત્તમાં હામ,
લવથી જાઉં તરીરે પ્રભુ—કરું

અગણિત મેં અપરાધ કીધા છે નવ પામું કહીં ઠામ,
અતિ કરૂણા પ્રભુ કરી મુજ ઉપર આપો અવિચળ ધામ,
ધીરજ ધારૂં ખરીરે પ્રભુ—કરું

સૃષ્ટિ તણી રચના રચી પોતે ^૧પૃથક્ રહ્યા નિષ્કામ,
લક્ષિત થકી લગવંત પમાશે દાસ હું જાણું આમ,
અતિ સત્તા પ્રસરીરે પ્રભુ—કરું

સર્વ કાલ હું શરણ તમારે અન્ય નહિં વિશ્રામ,
ઐહિકામુષ્મિક મુખ આપી સરૂળ કરો શુભ કામ,
કરૂણા પૂર્ણ કરીરે પ્રભુ—કરું

ભોજાનાથ સારાભાઈ.

(૨)

૨

જય રઘુનંદન ! વિભુ ! કરં વંદન—ધ્રુવ૦

વેદ નિવેદિત એક અનેક તું

મંગળ તું મનરંજન—

જય૦

શેષ રહિત સંપૂર્ણ સ્વરૂપ તું

પુરૂષ પુરાણિક કુંદન !—

જય૦

ભવ દુઃખ ભંજન ! અંધનું અંજન !

શીતળ તું ^૧રસસ્થંદન—

જય૦

લલિત.

૩

ચાલો સાહેલી (૨) ભુવનેશ્વરીનાં, સહુ મળીને દરશન કરીએ,
દુઃખ હરનારી, સુખ કરનારી, મૂર્તિ માની અંતર ધરીએ;
ભાવ ધરી જો પૂજન કરીએ તો ભવ સિંધુથી તરીએ;
ચુવા અંદન કુમકુમ કેસર ^૨અરચન કરીને મન ઠરીએ,
અખીલ ગુલાલ ને પુષ્પ માળથી માને વધાવી મંદીર ભરીએ—

ચાલો સાહેલી૦

(ગુજરાતી: સૌભાગ્ય સુંદરી.)

૪

સગુણ એ બ્રહ્મ સમાં સાકાર, નમું મુજ માત તાતને પાય,
જનની જનકના ચરણ શરણથી જનમ મરણ ભય જાય—

નમું મુજ માત તાતને પાય૦ ધ્રુવ.

અમી ભરીએ વત્સલતાનાં સ્નાન પાન કરનાર,
સ્મિતમય મધુરાં દુધમલ બાલક બહાલપનાં ગીત ગાય—
નસું મુજ માત તાતને પાય—સગુણુ

બહાલ તણા ^૧વિનિમયના બળથી સરળ થાય સંસાર,
એ સુખ સાધનની સેવાનું ભુલાય ક્યમ સદ્ભાગ્ય;
નસું મુજ માત તાતને પાય—સગુણુ
લલિત.

૫

મીઠા અમીરસે, રસેલી, ભરેલી ઓ! કાવવરોની મોરલી
બેની તારા મધુર મંજુલ ગાને અમર રસખસ કરી જશે;
ઉંડેરા તુજ ગૂઢ હૃદય પ્રાન્તોમાંથી—

હળવે બેની, દિવ્યરસ ધાર રેલી જશે;

તાપે તપેલાં હૈડાં આ અમ, બળ્યાં બળ્યાં થઈ રહ્યાં,
હૃદય તાપ સમાવવા રસદ બેની—

હળુ હળુ હલકી, સુખદ અમોઘ શાન્તિ વરતી જશે;

સરલાં, તરલાં,

ગંભીરાં ગાણાં ગાશે,

વિભુની વિશુદ્ધિ વાશે,

પંચમના સુર પુરી—

પાંચેને રસે છાશે;

લળી લળીને બેન વિનવું, તું સરલ રસ ધારે રેલશે;

લાલિત્ય ભર્યા મુખડેથી હૃદયનાં પટ ખોલશે;

“રસ” “રસ” કરી જળે;

ના શ્રમસાધ્ય રસ વરસતી,

બેની બળેલાં, અળેલાં તૃપિત હૈયાને,

શ્રમિત કરવાની ઘડી નથી;

વહેલી વહેલી ધજતી ધરતીને શીતળ, રસજ કરી જળે,

પછી ગમે તેમ વરસળે,

નહિં તો બેહેની તારા અનેરા અમૃતની

અરસજ હૃદયે અવગણના થઈ જશે.

તુજ વરસણું મિથ્યા થશે, હૈડાં તલસતાં રહી જશે;

અરજ ઉરે ધરી બની, તૃપિતની પિપાસા ટાળી જળે;

ઉંડેરા તુજ ગૂઢ હૃદયપ્રાન્તોમાંથી દિવ્યરસ ધાર રેલી જળે.

માણેકલાલ કાળીદાસ ભટ્ટ.

૬

જય મંગલ પ્રિય જન્મ ભૂમિનું ગળવિયે.—ધ્રુવ.

રઘુવીર સમ વિરલ વીર, ભારતી સુલટ સુધીર,

ઉર સમુદ્રને હિમાલયે ઉછાળિયે:—

જયજ.

જનની જંગ હુલીયે, અનુની રંગ ઝીલીએ,

આત્મ-બળ-ઉભસથી બધું ઉભળીએ:—

જયબ.

સત્ય અર્થ સજ્જ થાએ, વિજય વાવટો ઉઠાએ,

વીર ધર્મથી ધરા સદા ધ્રુવવીએ:—

જયબ.

સત્વથી સત્યવાય સ્વત્વ, સમજીએ થઈ પ્રવૃત્ત,

ઘમિયે અઝૂમી જંગ તો મચાવીએ:—

જયબ.

ભૂતળ ફેડી ફેડીએ ઉંડી જડો ઉખેડીએ,

દોર ને દમામ દેશનો જમાવીએ:—

જયબ.

સ્થિતિ સમય સ્વીકારિયે પ્રવૃત્તિ યજ્ઞ યોજાયે,
 જાતને સ્વદેશ કાજ કાં ન હોમીયો:- જય૦
 માત દીન દુભાય છે, સપુત! પીડા પિછાનીયો,
 દુધે દીપાવિયે ઉમંગને વધાવીયો:- જય૦
 દેશ-સેવના સ્વધર્મ, અન્ય ન કર્તવ્ય કર્મ,
 આત્મ ભાવથી, બધું પ્રભુમય પિછાનીયો:- જય૦
 કલિત.

૭

ગુણવંતી ગુજરાત, અમારી ગુણવંતી ગુજરાત!
 નમિયે નમિયે માત! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત!-(ધ્રુવ.)
 મોંઘેરા તુજ મણિમંડપમાં આ ઝૂકી રહ્યાં અમ શીશ:
 માત મીઠી! તુજ ચરણ પડીને માગિયે શુભ આશિષ!-
 અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૧
 મીઠી મનોહર વાડી આ તહારી નંદનવન શી અમોલ;
 રસ ફુલડાં વીણતાં વીણતાં ત્યાં કરિયે નિત્ય કહોલ!-
 અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૨
 સંત મહંત અનંત વીરોની ઝહાલી અમારી માત!
 જય જય કરવા તહારી જગતમાં અર્પણ કરિયે જાત!-
 અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૩
 જીડા ઘોર અરણ્ય વિષે કે સુંદર ઉપવન માંય:
 દેશ વિદેશ અહોનિશ અંતર એક જ તહારી છાંય!-
 અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૪
 સરસરિતા રસભર અમીઝરણાં, રતનાકર ભરપૂર:
 પુણ્ય ભૂમી કૃષ્ણ કૂલ ઝઝૂમી, માત રમે અમ ઉર!
 અમારી ગુણવંતી ગુજરાત! ૫

હિન્દુ મુસલમિન, પારસી સર્વે, માત ! અમે તુજ બાળ :
અંગ ઉમંગ ભરી નવરંગે કરિયે સેવા સહુ કાળ !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૬

ઉર પ્રભાત સમાં અજવાળી, ટાળી દે અધાર !
એક સ્વરે સહુ ગગન ગજવતો કરિયે જયજયકાર !—

અમારી ગુણવંતી ગુજરાત !

નમિયે નમિયે માત ! અમારી ગુણવંતી ગુજરાત ! ૭

અ. ૦ ક્ર. ૦ ખબરદાર.

૮

છે અજબ પ્રાંત ગુજરાત પાદશાહ ! શી રીતે વરણાય ?
શી રીતે વરણાય ? શાહ ! મુખથી તે નવ કહેવાય— છે

નદી ઝરણુ સુંદર વૃક્ષોથી વનની છે શોભાય,
અઢળક ધન ભંડાર ભર્યા જ્યાં કુબેર હારી જાય;
સુવર્ણથી ભરપૂર પહાડ જ્યાં અતિ વિશ્વે વખણાય,
જમીન રસકસથી ખસ પૂરી ભેતાં મન લોભાય— છે
(ગુજરાતી : કરણધેલો.)

૯

લાડીલું લલિત મનોહર ધામ રે
ઝાલે ંહાલું વતન ઉરે;
ઘેલું ગોંડલ શું મુજ સુરગ્રામ રે
ગંરલું ગોમંડળ રૂડું ધામ રે— ઝાલે
ંહાલાં જ્યાં માત પિતાનાં બાલપણનાં બંધુ જ્યાં
ત્યાં તો પહેલા અમ પ્રીતિ પ્રણામ રે— ઝાલે

- વસમી પળ, વળે વિસામા, સ્મરતાં ચમકાર સ્ફુરે જ્યાં
ત્યાં તો કરીએ અમ ^૧સર કુરબાન રે— ડોલે૦
- દેવ દંપતી બાળકડાં રાજવી રંક રમે જ્યાં
ત્યાં તો વિલસંત અમારા હામ રે— ડોલે૦
- મીઠે મીઠે માનવ મળતાં હૈયાં તો હસી પડતાં જ્યાં
ત્યાં તો ઉઘળે આત્મન ^૨અભિરામ રે— ડોલે૦
- ઘેલી ગોપાળકતાનાં લ્હાણાં લ્હાતાં ંહાલાં જેવાં
ત્યાં તો થનગન નાચે પ્રાણ રે— ડોલે૦

લલિત.

૧૦

એ ભૂમિ અમારી, મૈયા અમારી, કોણ અવર કહેશે નિજની
ન દઉં ઉચરવા!

એ સ્વદેશ માટે કો રણયજ્ઞે પ્રાણ આહુતિ દઉં સજની
ન ચાહું ઉગરવા!—એ ભૂમિ૦

પરાધીન થઈ ટપલા સહેવા ટાલ પડે શિર શરમ ભરી!
ભલું એથી મરવું;

ગુલામ, કાફર, કાયર પદવી હિન્દુ કાળા નામે ઠરી
ભલું એથી મરવું!—એ ભૂમિ૦

શકે ન કાંઈ કરીએ બાળક મરદ મૂછ મુખ હજી ન ખીલી
હોયે શાં મહેણાં?

૧વણુછામાં ઉછર્યાં તે ફાલે ફળે બળેથી ક્યાં ઉકળી ?
 હાથે શાં કહેણાં ?—એ ભૂમિ
 નથી રાંકડા, નથી બાયલા, નથી રહેવા નિત દાસ સુજ્યા
 ક્યમ ગાણ ન કહીએ ?
 છઉં સ્વધર્મે રંગી, સ્વકર્મે સંગી, સ્વદેશ જંગી, પ્રેમે ભિજ્યા
 હરિ એકજ હૃદયે—એ ભૂમિ
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૧

મારી હિન્દને કોણ ઉદ્ધારે,
 કોણ કોણ એને ઉર ધારે રે ?— મારી
 કળી કાળે કલહમાં ઝડપી,
 દુઃખ બળે ચોપાસે ચડપી,
 કોણ ઉગારે—મારી ગૈયાં એ પાર ઉતારે ?— મારી
 કામ શસ્ત્ર કે શાસ્ત્ર નાળ્યાં
 શૂરવીર—પ્રયત્ન ન ફાળ્યા
 કઈ રીતે રે—અમ અમૃત કળા અહિં ઠારે— મારી
 બળ બુદ્ધિ પ્રભાવ પ્રપંચ,
 નહિં નહિં નહિં આલ્યાં રંચ,
 હરિ હાર્યા રે ! હવે અરિ વધતા કો નિવારે ?— મારી
 આશા દળ વાદળ વિખર્યાં
 ભાવી ભંગી તરંગી એ વિકર્યાં
 વૈરાગ્ય રે જડ ઘાલી નિરાશા વિકારે !— મારી

હવે ક્યાં જઈએ? ક્યાં રહીએ?
 કેાનું શરણુ સખળ જઈ લઈએ?
 મુખ મુંગેરે! શું સહેલું સંકટ વિણ આરે?— મારીં
 આ પછી સંસાર અસાર,
 ક્યમ લાગે ન લવણુ શું ખાર?
 જન છાંડે રે નિજ ધર્મ ન શું અવિચારે— મારીં
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૨

માડીની ઝુંપડી.

હુખિયાંનો વિસામો રે, માડી તહારી ઝુંપડી,
 રણુ વગડાનો છાંયોરે, આંધળિયાંની લાકડી—
 કુંજનિકુંજે લચી વહારી, નિર્ઝરિયાં સંતાય;
 વિમળ કમલ દલ પર પંખીડાં બ્રહ્મલીલાને ગાય;
 રઠીયાળી એ વાડીરે, સોહવતી જે ઝુંપડી,
 આને ખાવા ધાતીરે, નિર્જન રણુમાં ઝુંપડી—હુખિયાંં
 ધર્મ કર્મ રસકસાં લુટાયું, ઘર ઘરવખરી હીર,
 છતી સંતતિ સર્વ લુટાયું, ખેંચાયાં તુજ ચીર;
 લુટાતી એ માડીરે, ખાલી તહારી ઝુંપડી,
 ખાલી તોયે મહારીરે, માડી તહારી ઝુંપડી—હુખિયાંં
 ધન રૂંધી ખેતર સૂકવીઆં, દવ પ્રેમો એપાસ,
 ત્રાતી વિભુની આંખડી દેખી, પંખીડાં પામે ત્રાસ;
 તેને સોડે રહાતીરે, માડી તહારી ઝુંપડી,
 પોષણીઆં શી પાતીરે, આછી જડી રાખડી—હુખિયાંં

વન વીંટ્યા સીચાણે સઘળાં, અવશ પડ્યાં તુજ બાળ,
ઠામ ઠર્યાંને હડધૂત કરીને, રણ વગડે દે માર;

અંકે લેવા ધાતીરે, તેને માતા રાંકડી,
શીળી છાંચે છાતીરે, માડી તહારી ઝુંપડી—દુખિયાં
ચણ કણ કાળે વન વન વીંજે, તુજ બાલુડાં પાંખ,
ચણ સુખ દુઃખનાં દહાણાં લેવા, ઠરતી તુજ પર આંખ;
અંતે તું સંઘરતીરે, માતા મહારી દુખળી,
પ્રભુનો પંથ દાખવતીરે, માડી તહારી ઝુંપડી—દુખિયાં
તુજ જીવન અમ તુજ સર્વસ્વ, તુજ સુધાનો સાર,
મૂર્તિમતી વત્સલતા દેવી, તું સુર લોકનું દાર;
નંદનવન શી બહાલીરે, અમને તારી ઝુંપડી,
જન્મભૂમી વ્રત પાળીરે, શણગારીશું ઝુંપડી—દુખિયાં
જીવાભાઈ અ. પટેલ.

૧૩

કર્ણુલો વાલોલો એ આગે—ધૂમે રાગે !

કેસરિયા કરી વાઘા વાંછી ધરી પાઘ પેચી એ તોરેશી !

કેડે કટારડી ક્યારે કેસૂડીએ થાશે હૃદય રિપુ પેશી !

ખડગ ખેલે દાવે રસેશી... કર્ણુલો

ધિનિ કિટ ધિનિ કિટ વિકટમાં પ્રકટ પખાજ શી ગાળે !

તીવ્ર ત્રંબાણુ નગારૂ જડગડે ઘેરે ઘેરે શે અવાળે !

ધિંગાણુ શું મચવાનું આળે ! કર્ણુલો

‘દિયો દિયો દિયો દિયો’ હોકારોએ તુરક તુરપશી લગાડે

જય જય જય જગદંબ જયધ્વનિ ! હરહર ! નાદે જગાડે

લંક લોકલોકે લગાડે... કર્ણુલો

ચક્ર્યા વાઘેલા શા વાઘ ! ફાટી આંખ ! સોળંડી સઘળા સળકયા !
જાદવ જાગ્યા ! ચોકયા કંઈ ચાવડા ! પરમાર ઝાલા શું પલકયા !

ખૂની ખૂન ટપકંત ઝળકયા... કર્ણધેલોં

હરિલાલ દ્રુવ.

૧૪

કેમ હૈંડું ના કુલે સિંપાહી ? છાતી સવા ગજ ઉંચી નાવે ?
રણે વિચરતાં—

શૂરી વાળાં સુર લલકારે

ચઢતી બુઆળ પ્રબળ ભાવે ! સિંધુડા ઉચરતાં !

પ્યાદળ હુયદળ પગના પડધા

ઘોર ગગન પટ લેદાવે,—

કૂચ કરતાં !

તોપ ગાડી ઘડઘડાટ કરતી,

ચડી ઉતરી રિપુ ચમકાવે !

ખૂબ ધુમંતા !.....

કેમ ન હૈંડુંં

અસિ, ફરસી, ભાલાની હારે

દિગંબરી દ્યુતિ દમકાવે

સંગીત સહિત આ !

રંગબેરંજી ધન પતાકા

અનિલ લહરી શું લોભાવે !

ચાહતી જય ચિત્ત આ !—કેમ ન હૈંડુંં

લડવું છે નહિં વૈર વાળવા,

મુલક મેળવી કુલાવા,

૨૦૫૨૬ નખાંને દમીને !

હરિ હરિએ લડવું લલું મરવું !

સ્વદેશાર્થે લડવું હાવાં !

રણુરંગ રમીને...

કેમ ન હૈકુંં

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૫

પરધમચી પરધમચી પરધમ તારી કડકાવ.

તલપે હૈકુંં અમ થરરરર અરિદળને થડકાવ!—પરધમચીં

ખંસીવાળા રઢિયાળા સુર શૂરી લલકાર

જસ સળકે! જય ઝળકે! હિતુ હરજે સરદાર!—પરધમચીં

રણુસિંગી ઉછરંગી બડબંગી બહુ બોલ

રિપુદળના મદગળતા બળ પડદા બટ ખોલ!—પરધમચીં

સુન્નમાજે મળી આજે દળ દળવું દુશ્મન

હિત ગરવું ચિત્ત ધરવું નૃપ ભક્તિ ભરી મના!—પરધમચીં

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૬

સુલટ શૂરા પૂરા સેનાની !.....

ગજવ રણુનાદ અજબ તાની.....

ધ્રુવં

બજવ દિગ્વિજય દિશા દશમાં

રૈયત સજ સિખદિ સહુ વશમાં..... સુલટં

રાજ્ય હિત પ્રજાનું હિત એક છે :

ન કંઈ કલ્યાણ રહે જીજવે.....

સુલટં

કહેણ કહેવરાવ ઘર ઘરમાં

જહેણ જહેવરાવ નરે નરમાં.....

સુલટં

દેશનો પ્રેમ લક્ષિત નૃપની
 બીજ સ્વાતંત્ર્ય તું દે શીખવી..... સુભટ૦
 જંપ એક સંપ એક દિલડું
 રાજ્ય રૈયતનું સમજ સુખડું..... સુભટ૦
 દેશ સર ખરો કર્યો ત્યારે
 સકળ જન આણુ એહુ ધારે..... સુભટ૦
 ઝડપ ડગ ભરો ! વાઘ શૂરાં
 વખડો ! જસ લહી પૂરાંજી..... સુભટ૦
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૭

મહારા કેસર ભીના કંથ હો ! સિધાવોજી રણવાટ :
 આલ ધૂળે, ધરણી ધમધમે રાજ ! ઘેરા ઘેરે શંખનાદ :
 હુન્દુલિ બોલે મહારાજના, હો ! સામન્તના જયવાદ : મહારાજ
 આંગણુ રણધ્વજ રોપિયા હો ! કુંજર ડોલે દ્વાર :
 બંદી જનોની બિરદાવલી હો ! ગાજે ગઢ મોઝાર : મહારાજ
 પૂર પડે, દેશ ડૂબતા હો ! ડગમગતી મહોલાત :
 કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ ! એક અખડિત ભાત : મહારાજ
 નાથ ! મહોડો રણુ ઘોડલેરે, હું ઘેર રહી ગૂંથીશ :
 બક્ષર વજની સાંકળી : હો ! ભર રણુમાં પાઠવીશ : મહારાજ
 સંગ લેશો તો સાજ સજી હો ! માથે ધરૂં રણુમહોડ :
 ખડગને માંડવ ખેલવાં, મહારે રણુ લીલાના કોડ : મહારાજ
 આવતાં ઝાલીશ બાણુને હો ! ઢાલે વાળીશ ઘાવ :
 ઢાલ કુટયે મહારા ઉરમાં, રાજ ! ઝીલીશ દુશ્મનના દાવ : મહારાજ

હરિ હરિએ લડવું લલું મરવું !

સ્વદેશાર્થ લડવું હાવાં !

રણુરંગ રમીને...

કેમ ન હોડું ૦

હરિલાલ કુવ.

૧૫

પરધમચી પરધમચી પરધમ તારી કડકાવ.

તલપે હાડું અમ થરરરર અરિદળને થડકાવ!—પરધમચી ૦

બાંસીવાળા રઢિયાળા સુર શૂરી લલકાર

જસ ઝળકે! જય ઝળકે! હિતુ હરણે સરદાર!—પરધમચી ૦

રણુસિંગી ઉછરંગી બડજંગી બહુ બોલ

રિપુદળના મદગળતા બળ પડદા બટ બોલ!—પરધમચી ૦

સુસમાજે મળી આજે દળ દળવું દુશ્મન

હિત ગરવું ચિત્ત ધરવું નૃપ લક્ષિત ભરી મન!—પરધમચી ૦

હરિલાલ કુવ.

૧૬

સુલટ શૂરા પૂરા સેનાની !.....

ગજવ રણુનાદ અજબ તાની.....

કુવ ૦

બજવ દિગ્વિજય દિશા દશમાં

રૈયત સજ સિખંદિ સહુ વશમાં..... સુલટ ૦

રાજ્ય હિત પ્રબળું હિત એક છે :

ન કંઈ કલ્યાણ રહે જીજવે.....

સુલટ ૦

કહેણ કહેવરાવ ઘર ઘરમાં

બહેણ બહેવરાવ નરે નરમાં.....

સુલટ ૦

દેશનો પ્રેમ ભક્તિ નૃપની

ખીજ સ્વાતંત્ર્ય તું દે શીખવી..... સુભટ૦

જંપ એક સંપ એક દિલડું

રાજ્ય રૈયતનું સમજ સુખડું..... સુભટ૦

દેશ સર ખરો કર્યો ત્યારે

સકળ જન આણુ એહ ધારે..... સુભટ૦

ઝડપ ડગ ભરો ! વાઘ શૂરાં

વખાડો ! જસ લહી પૂરાંજી..... સુભટ૦

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૭

મહારા કેસર લીના કંથ હો ! સિધાવોજી રણવાટ :

આલ ધૂળે, ધરણી ધમધમે રાજ ! ઘેરા ઘેરે શંખનાદ :

દુન્દુભિ બોલે મહારાજના, હો ! સામન્તના જયવાદ : મહારા૦

આંગણુ રણધ્વજ રોપિયા હો ! કુંજર ડોલે દ્વાર :

બંદી જનોની બિરદાવલી હો ! ગાળે ગઢ મોઝાર : મહારા૦

પૂર પડે, દેશ ડૂબતા હો ! ડગમગતી મહોલાત :

કીર્તિ કેરી કારમી, રાજ ! એક અખડિત ભાત : મહારા૦

નાથ ! મહડો રણુ ઘોડલેરે, હું ઘેર રહી ગૂંથીશ :

ખજર વજની સાંકળી : હો ! ભર રણમાં પાઠવીશ : મહારા૦

સંગ લેશો તો સાજ સજી હો ! માથે ધરૂં રણમહોડ :

ખડગને માંડવ ખેલવાં, મહારે રણુ લીલાના કોડ : મહારા૦

આવતાં અલીશ બાણેને હો ! ઢાલે વાળીશ ઘાવ :

ઢાલ કુટયે મહારા ઉરમાં, રાજ ! ઝીલીશ દુશ્મનના દાવ : મહારા૦

એક વાટ રણવાસનીરે, ખીજી સિંહાસન વાટ :
 ત્રીજી વાટ શોણિતની સરિતે હો શૂરના સ્નાનનો ઘાટ : મહારા
 જય કલગી એ વળજે, પ્રીતમ ! ભીંજશું ફાગે ચીર :
 નહિં તો વીરને આશ્રમ મળશું હો ! સુર ગંગાને તીર ; મહારા.
 રાજમુગટ રણ રાજવી ! હો રણ ઘેલા ! રણ ધીર !
 અધીરો ઘોડીલો થનગને, નાથ ! વાઘો રણે, માહાવીર !

ના. દ. કવિ.

૧૮

ધુમોજી ધુમો ઉમંગે-રમો રંગે રસીલા
 ઝુમોજી ઝુમોજી જંગે પ્રસંગે હોંસીલા— ધુમોજીં
 આર્યો તણું ઉજ્જવળ પદ વિપદે ન વિલાવો !
 અદકું એ અદકું ખીલો લહોજી એવો લાવો—ધુમોજીં
 ધર્મ ક્ષેત્રે, રણક્ષેત્રે, દાનક્ષેત્રે, એ ધવાયા !
 હરિશ્ચન્દ્રે, રામચન્દ્રે કર્ણ શિખી વખણાયા—ધુમોજીં
 એ સૌ ખંધુ તમ, સદ્ગુણ એ હૃદયે રોપાયા,
 પુણ્ય ક્ષેત્ર એ ભૂમી ભરતની મહામાયા—ધુમોજીં
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૯

સને સેવા સ્વદેશની ભાઈરે
 સિદ્ધિ એનાથી
 એહ સેવાથી ફળ
 ટળશે ઉપાધિ

અરુણ ઉદય ઉજ્જવળ ઝળહળશેરે,
મળશે તિમિર સમુદાયરે....સિદ્ધિ૦

જહેમયવન છિન્ન લિન્ન કરેરે
તન મન દિન રાત,

આસુરી માયાથી મૂર્છા ઢળીરે,
વાળશે એથી અઘાટરે....સિદ્ધિ૦

વાછરૂ વીલાં દયામણીરે
ગુણી ગરીબ આ ગાય !

હુરિ હુરિ શરણુ કવણુ ગ્રહેરે
ભૂમી ભરત મૈયાયરે...સિદ્ધિ૦

હરિલાલ દ્રુવ.

૨૦

સંતન મન ભરિયાં મળજોરે :

અંતરને મંદિર-નિરંતર-અંતરને મંદિર:—ધ્રુવ૦

એહ એઘલી માંહી શોચને બળબળતે બપોર,
નિરંતર, બળબળતે બપોર

ઉજવલિયાં ચન્દનિયાં જેવાં, મીઠાં મહેરામણિયાં
જન મળજોરે—અંતરને મંદિર—સંતન૦

આજકાલની અજબ ધૂનમાં ઓર દોરને ખેલ,
નિરંતર, ઓર દોરને ખેલ;

નેહુ ભર્યાં નન્દનિયા જેવાં, સાચાં સજ્જનિયાં
આવી મળજોરે, અંતરને મંદિર—સંતન૦

માયાવી કાયાની કંકની પ્રકટે પ્રભુ અવતાર,
 નિરંતર પ્રકટે પ્રભુ અવતાર ;
 આત્મદાન વીર જગ અજવાળે, મહાજનિયાં મળજોરે,
 અંતરને મંદિર—સંતન૦
 જવલંત પ્રભુ આ દેશ જાવી દેવ બને મનુદેવ
 નિરંતર દેવ બને મનુદેવ,
 કુમકુમને પગલે પાવનિયાં એવાં પ્રભુજનિયાં
 ળેલાં વળજોરે. અંતરને મંદિર—સંતન૦
 આત્મૌજસૂ ઓહો ! ઝળહળિયાં અમ હૈયાને હીર,
 નિરંતર અમ હૈયાને હીર ;
 તાંતણિયે બંધનિયાં બાંધે, એવાં સંતનિયાં
 પ્રભુ મેળવજોરે, અંતરને મંદિર—સંતન૦

લલિત.

૨૧

આવો સંતો ! આવો સંતો !
 રસકુંજે આવો સંતો !
 રાસેશ્વરને પદ ઝમે ઝીણું ઝીણું ગીત
 નિર્મળ તેજ ઉઘાડમાં પાન કરીશું નિત્ય.
 ળાલાં ઝીલશું, ળાલાં ! ઝીલશું,
 ગીત લહરે ળાલાં ઝીલશું ;
 સ્નેહ વેલના ફાલમાં હિયશું ઉર હરખાઈ,
 પ્રિય ગુણગાન કુલો ગુંથી ધરશું પ્રિય પદમાંહિ.
 પ્રિય સંગે, પ્રિય સંગે,
 આનંદિશું પ્રિય સંગે.

પ્રેમ વાટિકા ઝરણુમાં ગીતીનીરે ન્હાઈ
રાસેશ્વરને પૂજતાં પ્રભુતા રહે પથરાઈ;
પ્રભુતામાં, પ્રભુતામાં
જગ ભુલશું રસપ્રભુતામાં !

ના. દ. કવિ.

૨૨

ઠહાલાં આવો, આવો, આવો, આવો, આવો આપણે ઘેર !
માગું, આવો, આવો, આવો, આવો, આવો આપણે ઘેર.
ઘર જેવું મીઠું નહિં અવનિમાં કેા સ્થાન !
ઘરપત્ની ઘરબાળકેા છતાં નહિં ઘર રાન !

મોટા તાત કરો હવે મહેર !

ચાલે કેર ! જીવ્યું ઝેર !...ઠહાલાં

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

૨૩

અમે તો સદાય રમતા રામ :

અમારો ધર્મ એજ આરામ !

અમે

પ્રહ્લ્લચર્યનું તેજ અમોમાં ઝગમગતા ઝળકાવે રામ :

સંતસંગથી પંથ સત્યને

પળતાં ઉર ઉછળે અભિરામ...

અમે

વિચારમાં કોમળ : આચારે કઠોર થાવાનો અભ્યાસ ;

સ્વજનસમાં સઉને રહાવાં

રહાવાં, સંસાર તણો એ સાર...

અમે

લલિત.

૨૪

અમે જોગિયોનાં બાળ !

જેઝુ ધરીને ધરાવશું, પીને પાઈ દઈશું કાળ... અમે૦

ઘોળ્યા ચાંદાને ઘોળ્યા સૂર્યને, ઘોળ્યા દીવસ ને રાત,

ઘોળી ઘોળીને સોમ સારવ્યો, છલકે આ અમ પાત્ર :

પાત્ર ધર્યું મુખ જગતને...અમે૦

શોકને મોહ સરી પડ્યાં, લાધ્યાં સ્નેહ ને કલ્યાણ,

ઝોળી ભરી ભરી લાવીએ અમને આખવાની આણ :

થાળ ભરી જગ પાઠવ્યા.... અમે૦

ગિરિ ગિરિનાં કણ સંઘર્યાં, સોંપ્યાં મનુને સમાજ;

કોઈએ રચ્યાં રક્ષણ દેહનાં, કોઈએ પ્રાણ કેરો સાજ;

ઉત્સવ જોઈને આનંદીએ...અમે૦

ના. દ. કવિ.

૨૫

સ્વપ્ન વસંત આ :

પ્રકટી રહે પ્રણય વિભુતા...સ્વપ્ન૦

અકળ અગમ્ય અનહદ રમ્ય

સ્મિતભર છાઈ સુંદરતા?...સ્વપ્ન૦

પ્રિયજન સંગ રંગ અનંત

રસ રેલાય સંગીતના!... સ્વપ્ન૦

લલિત.

હો ! મૃદુલ મધુર મન ભર ઉર

અલખ વેણુ વાળે રે, સ્નેહ સાળે રે !—હો૦

ગાળે મંજુલ અવાજ, ડોલે પડછંદ રાજ,

ઉર કલાપ ખીલે રે, જ્યોતિ ઝીલે રે !—હો૦

કિંકિણી પ્રભુ-પ્રણામ વાય, સ્મિત-વિલાસ વદન સ્હાય

ખાલ મયૂર નાચે રે, રસિક રાચે રે !—હો૦

ખાલિકા-ખટુ સહચાર, રેલે કૌમાર-રાસ

દમ્પતી વિલાસે રે, સ્વર્ગ રાળે રે !—હો૦

લલિત.

સ્વર્ગીય સંગીત રમ્ય મચ્યું આ !

મધુર મંજુલ સૂર ભર્યું ! વાહ !... ધ્રુવ૦

ખરજ પંચમ ટીપ તણા સૂર

છેડે દર્દુર મયૂર કોકિલ ;

ઝરમર ઝરમર ખુલ્લ સમ રવમાં

વ્યાપી ઝોર ધ્વનિ અનહદ રહે ! વાહ !....સ્વર્ગીય૦

સૃષ્ટિતણાં સૌંદર્ય કુંજ મંહિં

ખળે દૂર કંઈ અગમ્ય ખંસી ;

વાયુ નચવ્યા રસ પડદાની,

ધુધરીઓ ધમકીજ રહી ! વાહ !.... સ્વર્ગીય૦

અનંતતાના પડદા પાછળ

વિધિ તબલચીના કર આગળ

ગૂઢ તાલથી મૃદંગ ચંચળ

ચેતવતું ગાળ જ રહે ! વાહ....

સ્વર્ગીયં

લલિત.

૨૮

ઉપાવણુ ચિત્તમાંડી પ્રીત છે સંગીત સદા,

પરમ પવિત્ર મોહ મિત્ર છે ખચીત સદા....ધ્રુવં

જેના ત્રય ગ્રામ સુખધામ દે આરામ અતિ,

એકવીશ મૂર્છના તણી રસિક રીત સદા.... ઉપાવણું

શ્રુતિદ્વય વિષે શાંતિ દાન દે મહાન ખની,

શ્રુતિ સમ બ્રહ્મ ભાન દે કરી અભીત સદા....ઉપાવણું

સદા સ્વર સમના સમૂહથી વિમોહ કરે,

જહાં ત્રય જાતિ શાંતિ રૂપ પ્રદાહીત સદા...ઉપાવણું

ભરે ખટરાગ અનુરાગ સર્વ જગ માંહિ,

ખન્યો ખડ ભાગ્ય તે સંગીત સંગ પ્રીત સદા....ઉપાવણું

નથુરામ.

૨૯

સુખીયાને સુખદાતા સુદર દે વિનોદ દુઃખી જનને,

મન્મથ દૂત મોહનું મંદિર ક્ષણમાં ખેંચે મનને,

તનને તૃપ્ત કરે,

રૂપાણું ગાયન ગ્લાનિ હરે.

નથુરામ.

બન્ધુ હો ! સ્મરણ તને કંઈ થાય,
 એકદા સમી સાંજની માંઘ્ય ;
 સિન્ધુ કંઈ મન્દ ગાન કરી ગાય,
 શિલાપર પ્રેમ થકી પછડાય.
 શ્રવણ નવ ધરિયું મહેં એ ગાન,
 હૃદય લય પામ્યું ખીજે સ્થાન ;
 ઉદ્ધિ પણ તજીને નિજ રવતાન,
 સ્તબ્ધ બની સુણતો ધરીને ધ્યાન.
 દિવ્ય મધુરતાથી ભરી લહરી લઈ લહેરાય,
 ગાન સરિત ઉપની તુજ કંઠથી અમૃતસિન્ધુ લણી ધાય ;
 એવી એ સરિતા જ્યાં ઉભરાઈ,
 સિન્ધુ પણ ઉભો સુણવા ચાહી...બન્ધુ હો !
 તુટી પડતો જળ ધોધ મહાન,
 ગળવતો અવિરત ઉજળવળ ગાન,
 નચવતો અણગણ જળકણ જ્યાંહિ,
 પરોવી રવિ નિજ અંગુલિ ત્યાંહિ ;
 તરંતાં મૂકે ગુંથી અનેક
 ઈન્દ્ર ધનુ રંગ રસીલાં છેક,—
 એવા રંગે રંગિયા નાચે જળ કણ જેમ,
 અનુપમ મંજુલ તુજ ગાન તણા સ્વર ચમકંતા તેમ ;
 કેમ કરી વણ્યા એ તે જાય ?
 હૃદય પટ એ રંગે રંગે રંગાય...બન્ધુ હો !
 નરસિંહરાવ.

૩૧

એક વાર ફરી ગા તું સખા ! (૨)

ગા તું સખા ! એહ ગા ! તું સખા !

રસિહું, કુમળું, ગીત મીઠલડું,

વાર એક ફરી ગા તું સખા !

લલિત લતા પરિમળ યૌવનમદિ,

ગીત લલે ન સુણેય કદી;

અધિર હૃદય ધડકિત પ્રતિપદ તુજ,

આ કોઈ કાંઈ વિલાવ મુદા !...એકવાર૦

રમણી ઝરણી ઉજ્જવળ વરણી,

ક્ષણ ન ડરે પીવા એ સુધા;

આ હરણી પરવશ ખંધાઈ,

તાનતંતુથી લેહે સદા !...એકવાર૦

કાં અચકે, ખચકે, ચળકે નહિં

નિરખી ચંદા પ્રાણ પ્રભા ?

ગાન વિરમ ના રમણ રસિક તવ,

હરિ હરિ તાકી તે જો તું આ !—એક વાર૦

હરિલાલ ધ્રુવ.

૩૨

સ્ત્રીઓ—શ્રવણ પડે કોનું ગુણીયલ ગાન (૨)

રતિ ભરે, મતિ હરે, ક્ષતિ કરે ઉરની,

મનહર મીઠી તાન.....શ્રવણ પડે૦

પહેલી સ્ત્રી—અંતરને ઊછળાવતું ચળાવતું ચિત્ત ચાલ,

વિજય માલ સમ વાલીની હરાવતું બલ હાલ;
જગાડે જોરથી સર્વ જહાન! (૨)...રતિ ભરે૦

શ્રવણ૦

ખીજી સ્ત્રી—ખાણુ સમું બળ ધારીને, પહોંચે અંતર પાર,
સાવ ધાવ કારી કરે, બની તીખી તલવાર;

દીપ્તે દીલડાંને દુઃખનું દાન...રતિ ભરે...શ્રવણ૦

ત્રીજી સ્ત્રી—અરર ખેન! આ તો મને હૃદયે વધારે રોગ,
વ્યાકુળતા વિધવિધ ભરે ભલા મેળવે ભોગ;

હરે છે મનડાં કેરું માન...રતિ ભરે...શ્રવણ૦

ચોથી સ્ત્રી—ઝટ ચાલો જળ બળી ગયું બળી ગયાં ઘરબાર,
દરશન કરી દેવાંશીનાં સફળ ગાળી અવતાર,

ગજવ્યું જેણે ગળાંથી રાન...રતિ ભરે...શ્રવણ૦

નથુરામ.

૩૩

સખીરી ! મોહન મંત્રની તાન.

ભર્યું કયાં ગાજે ગંભીર ગાન ?.....સખીરી !

સજી તાનના તીરને સાંધી સૂર કમાન,

નઠોર નર એ કોણ છે પીડે મારા પ્રાણ.

ભર્યું કયાં ગાજે ગંભીર ગાન ?.....સખીરી !

ગોકુળને ઘેલું કરી માનુનીઓનાં માન,

મૂકાવ્યાં એ મદન કામણુગારો કાન !

સખી ! કે' જે' કાનુડાને કાન, ભૂલી હું તો સાન ભાન,

ગાને બની ગુલતાન.

[ગુજરાતી: તિલક કુમાર.]

૩૪

વૃક્ષ તણાં પત્ર શું ખેલતો પવન ગાય છે ગાન;
 ધીમું ધીમું પવન ગાય છે ગાન.
 નાનકડું આ બેળીયું રમે ગાન મહિં ગુલતાંન.
 ઝમક ઝમ રમે તારલા ગગન,
 તાલ લઈ કુદડી ફરતા જાય,
 આછાં અંખર વિધવિધ રંગી, ઓઢે ને ઉડી જાય.
 પેલી શશિલેખા જોઈ જોઈ હસે, ગાન એના કંઠે વિલસે,
 જગતને નહવરાવે કોઈ રસે, રસે નહવરાવી કરે ખેલાન—
 નાનકડું

ગુજરાતી: અજબ કુમારી.

૩૫

આહા ! શી રજની આ ધીમી ધીમી ઉતરી આવે !
 નલ છવરાવે ભુમી લપટાવે,
 કેવી શાંતિ પાંખ ફેલાવે !— આહા
 પટ ઝીણું મહીંથી શી ચમકે ?
 તારા પે'લી ઝીણી ઝીણી,
 શીળી ઉતરતી મીઠી મૂરતી
 પ્રીતિ ભરતી આનંદ ઝરતી;
 ખેલતાં ઝીલતાં પીયુને પ્રેમદા પ્રેમમાં
 ત્યાં સરતી એ રજની ભાવે...શી રજની

ગુજરાતી: વીરમંડળ.

૩૬

ઝીણા ઝીણા રે વરસે મેહ, રજની રાચે છે,
બની પાવન અવનિ દેહ, અવનિ નાચે છે.

રૂમંજુમ ભમતી ધરણી લાડે મધુ ઉછાળે વાસ રે,
દિવ્ય પ્રેમનાં બાલક મધુરાં ઝીલી ધરે ઉદ્ધાસ ?-રજનીં

મલપતો વાયુ મલકત ધીરો સ્વચ્છન્દી રમે રાસ રે,
કુમળાં સલુણાં વિમળાં હૈયાં નૌતમ વેરે હાસ-રજનીં
શશીઅમી ગળતું આછે વાદળ ઢળતું અવનિ અંક રે
હૈયાં અવનિ રસિયાં લેતી જનની નવ નવ રંગ-રજનીં

પ્રભુ રસ લસબસ ઘનધુમ્મટથી સરતાં પ્રણયી ગાનરે,
“ સજાત જોડાં ” પાતાં પીતાં ભરતાં અદ્ભુત તાન-રજનીં
વસન્ત વિનોદી.

૩૭

આ શી ઉંડી રજની આજની, ભણે ઉંડા ભણકાર ?
ઘેરી ગુહા આકાશની રે માંહી સૂતો ઉંડો અંધકાર,
ઉંડા ડૂબ્યા નભ તારલા કંઈ, ગૂઢ સંદેશ બહેનારરે.
આ શી ઉંડી રજનીં ?

શાન્તિ પુર રેલી રહ્યું રે, ઉંડું, અદ્ભૂત સહુ ઠાર,
એ પૂરને ઝીણું ઝીણું હલાવી, છાનો અનિલ રમે સુકુમારરે.
આ શી ઉંડી રજનીં ?

ડૂબી ઉંઘી એ પૂરમાં રે, તરવર કેરી હાર,
મોહમંત્રથી મૂઢ બની એ, કાંઈ કરે ન ઉચ્ચારરે.
આ શી ઉંડી રજનીં ?

૩૪

વૃક્ષ તણું પત્ર શું ખેલતો પવન ગાય છે ગાન;
 ધીમું ધીમું પવન ગાય છે ગાન.
 નાનકડું આ બહેળીયું રમે ગાન મહિં ગુલતાંન.

ઝમક ઝમ રમે તારલા ગગન,

તાલ લઈ કુદડી ફરતા બય,

આછાં અંબર વિધવિધ રંગી, ઓઢે ને ઉડી બય.

પેલી શશિલેખા જોઈ જોઈ હસે, ગાન એના કંઠે વિલસે,
 જગતને નહવરાવે કોઈ રસે, રસે નહવરાવી કરે ખેલાન—
 નાનકડું

ગુજરાતી: અજબ કુમારી.

૩૫

આહા ! શી રજની આ ધીમી ધીમી ઉતરી આવે !

નલ છવરાવે ભુમી લપટાવે,

કેવી શાંતિ પાંખ ફેલાવે !— આહાં

પટ ઝીણું મહીંથી શી ચમકે ?

તારા પે'લી ઝીણી ઝીણી,

શીળી ઉતરતી મીઠી મૂરતી

પ્રીતિ ભરતી આનંદ ઝરતી;

ખેલતાં ઝીલતાં પીયુને પ્રેમદા પ્રેમમાં

ત્યાં સરતી એ રજની લાવે...શી રજનીં

ગુજરાતી: વીરમંડળ.

. તારક જડિત સરોવર હૃદયે પ્રેરે ધ્વનિ ગંભીર.

અલૌકિક આ રજનીં ?

ઓ રજની ! તુજ હૃદય વિષે મુજ હૃદય તણે લય થાજેરે;

આ સરવર જળમાં તારક બની જીવન મુજ સહુ જાજે.

અલૌકિક આ રજનીં ?

નરસિંહરાવ.

૩૬

રૂપેરી શી શોભી રહી ચંદા !

સુનિરમળ ઓમે સુખકંદા !—રૂપેરીં

મિષે મિષે મુખ એ શી મલકાવે ?

તુજમાં પ્રિય માધૂરિ શી લાવે ?—રૂપેરી

ધરી પટ વાદળિનો આડે,

દાણે દાણે ઘેલી મદે લાડે ?—રૂપેરીં

મિઠલડી કિરણને શી અણસારે ?

મિચવિ એ કમળ—પોયણિ ઠારે ? રૂપેરીં

ચકોરિ સર્વોગે શિરે કુલી

પ્રકાશ પ્રવાહ વિષે ઝૂલી ?—રૂપેરીં

નિરખિ તું છળી તુજ મુજ મુખડે,

રિસાવિ હો કાં પ્રિયે દુખદિલ લે !—રૂપેરીં

વિષમ સ્મરશર થકિ વીંધીને

હસી હસી તું અમિશી ચુમી લે !—રૂપેરીં

મીઠું હરિ મુખડું રૂપાણું

કૃપા કર તૃપિત દગે ન્યાણું !—રૂપેરીં

હરિલાલ ધ્રુવ,

મૂઠ બન્યો એહ મંત્રથી રે, સ્તબ્ધ ઉભો હું આ વાર;
ગૂઠ અસંખ્ય લેદો કંઈ કરે યોગમ ઘોર ઝંકારે.

આ શી ઉંડી રજનીં ?

જાગી ઉઠી એ ઝંકારથી રે, અનુભવું દિવ્ય ઓથાર;
ભરાયું લેદ અસંખ્યથી રે, મહારૂં હૃદય કાટે શતધારે;

આ શી ઉંડી રજનીં ?

નરસિંહરવ.

૩૮

કેવી સૂતી શાન્ત જો ? આજ અલૌકિક આ રજની
ફેડે હૃદય દોલ સહસાજ અલૌકિક આ રજની;
રજનિ શ્રવણમાં મંદ ^૧સમીરણ વાત કરે કાંઈ છાની રે,
રસભર આવી, તે નિરખી રહી ચંદા છાની માની.

અલૌકિક આ રજનીં

ગૂઠ વાત એ રજની હૃદયમાં કોરી રાખી ઉંડી રે,
મુજ હૃદયે પણ ધ્વનિ બેઠતાં કંઈ થાતાં જાતાં ખૂડી;
અલૌકિક આ રજનીં ?

મંદ વસંત પડયું સરવર જળ તહેમાં પૂરી આજે;
ગૂઠ વાત એ પ્રેમ ભરે કંઈ રમ્ય ગંભીરી આજે.

અલૌકિક આ રજનીં ?

એ ગૂઠ કંઈ વાર્તા કળવા જો ! આ તારકવૃન્દ રે;
સરવર હૃદયે ઉંડું પેઠું લેદી તિમિર અનન્ત.

અલૌકિક આ રજનીં ?

તટ તરૂંમાંહિ લપાઈ અનિલ કંઈ કલરવ કરતો ધીરરે,

ચંદા—પ્રેમી જોડાં કલહમાં રીસાએ દાણવાર,
તેના હૃદયે રેડતી સર્વદા ચંદા હું પ્રેમ-અમી
નીધાર, રસીલી ધાર અમીની ’-તેજે ઘડયાં.—

‘ મુઘ્ધા સૂતી અગાશિયે ચિન્તનમાં ડહોળાય,
સીંચી તેના હૃદયને ખિલવું પ્રેમ કળી હું કાંઈ,
ઉજળીશી પ્રેમ કળી હું ’-તેજે ઘડયાં.—

શુકતારા—“ હાસ વિકસી કવિ જન ઉભો નિરખે અનિમિષનેન,
ત્યહાં ઝરતી હું પ્રેમથી કાંઈ કવિત સરિતનાં વહેણ,
કવિતની દિવ્ય સરિતનાં ”-તેજે ઘડયાં.—

‘ હાસ કરતું આકાશમાં નિરખે નહાનું બાળ,
તેને હૃદયે રોપું હું શુકતારા કવિત્વ રસાળ,
અતિ ગૂઢ બીજ કવિતનું ’-તેજે ઘડયાં.—

તારાસખી—‘ ચિત્રકાર કવિ મિત્ર જે ઉભો ફલકસમીપ,
તત્ત્વદર્શિ તેને હૃદય પ્રગટાવું હું પ્રતિભાદીપ,
પૂર્યો દિવ્ય દીપ અમીએ ’-તેજે ઘડયાં.—

ત્રણે ગગન સુન્દરી—

‘ અમે તેજનાં બાળ સહુ સીંચીને નિજ નૂર,
મનુજ હૃદય ગુંગળાવતું હરિયે અન્ધતિમિરનું પૂર,
હૃષ રિપુ પૂર તિમિરનું ’-તેજે ઘડયાં.—

નરસિંહરાવ.

૪૨

ખીલી ખીલી રહી આ કેવી ચંદા !
સરે મંદ મંદા, આનંદે ગગનમાં;
જાય સરતી રૂપેરી વન વનમાં,

આજ મહારાજ ! જલ પર ઉદય જોઈને—

ચન્દ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે !

સ્નેહધન કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન—

નિજ ગગન માંહિ ઉત્કર્ષ પામે !

પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે !

નવલરસધવલ તવ નેત્ર સામે !

પિતા ! કાલના સર્વ સન્તાપ શામે !

જલધિજલદલ ઉપર ^૧દામની દમકતી !

^૨ચામિની વ્યોમસર માંહિ સરતી !

કામિની કોકિલા કેલિકૂજન કરે !

સાગરે ભાસતી લવ્ય ભરતી !

પિતા સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !

^૩તરલ ^૪તરણી સમી સરલ તરતી !

પિતા સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !

મણિશંકર રતન ભટ્ટ.

તેજે ઘડયાં અમ અંગ, એમોલાં તેજે ઘડયાં છે;

કરિયે ન તિમિરનો સંગ, તિમિર અમ વેરી ઠર્યો છે.—

દિવ્ય લોકમાં ધૂમતાં કરિયે સહુ રસ ભેર

ને પ્રેમે કંઈ રેડિયે મર્ત્ય લોકે અમીની સેર,

અમોલી સેર અમીની—તેજે ઘડયાં.—

સહીયર કંકણ સોનાનાં કરે ધર્યાં રે,
 માંહે જડિયાં છે નીલમણિ નંગ—હેતે રમીએ૦
 મળીઆં આજે આપણે, ધરી સોળ શણગાર,
 કર કંકણ ચૂડી ચમક, ચંદ્ર તેજ એક તાર,
 હીરા રત્નથી જડિત ઉર હાર છે રે;
 મોતી ગુછ જાળકે છે બાબુ બાંધ—હેતે૦
 અંબોડા કુલે ભર્યાં, સર સેંથે હિંગુળ,
 કીધા કુમકુમ ચાંદલા, મુક્તા માળા ઉર,
 આરસ પારસ મણિ જડેલો ચોક છે રે,
 તેમાં રમતાં વસતા હૈયે નણદલ વીર—હેતે૦
 કથા શીયળની સાંભળી, —પ્રીતમ ઉપર પ્રેમ,
 વધ્યો સખી વિરહી થઈ, મળે ત્વરાથી કેમ.
 પૂનમ ચાંદની ખીલી પૂરી અહિં રે.

વાધજી આશારામ ઝોઝા.

૪૫

ઉગ્યો સખી ! સૃષ્ટિનો શૃંગાર,
 ચાલ ચાલ જોવાને ચંદ્રમા !
 જોને પ્રેમ ઘેલી ભૂમિ નાર દેહાર
 જોને ડોલે સૃષ્ટિ આનંદમાં હો—

ધન્ય ! ધરા સુંદરી ! તને, ચતુર ચંદ્ર તુજ કાંત,
 શાંતિ પાઠ પઢાવતો સાધીને એકાંત;
 ધરણી પડી પતિને પાય શિક્ષા શિરે ધરેરે;
 ગુણીયલ ગોરી પતિ ગુણ ગાય શાંતિ ચિતે સ્મરેરે;

જુઓ અંખી અંખી આછા ઘનમાં,
 પવનમાં, ભુવનમાં, બહાલાનાં વદનમાં.
 સાખી--અંખી અંખીને હસે, હસતી હસતી જાય,
 જાતાં જાતાં રસ ઝરે, રસે પ્રાણ પોષાય.
 પ્રાણ પોષે પ્રીતિની લગનમાં,
 શમે પીડા આરામ થાય મનમાં
 આ તનમાં, ગહનમાં, શાંતિના વહનમાં--ખીલી૦
 (ગુજરાતી-અજય કુમારી.)

૪૩

આજની શોભા છે રણિયામણી,
 સૃષ્ટિ મંડળે, તરતાં ચંદ્ર બિંબની આજની૦
 પસરિ રહ્યાં ચંદ્રબિંબ સર્વ આ સ્થળે,
 યુવતી હીસતી, રજનિ-સુન્દરી હશે. આજની૦
 શ્વેત વસ્ત્ર ધરી રજનિ વિલસતી રહી,
 પ્રેમઘેલી એ બની, ઇન્દુમાં ભળી. આજની૦
 રજનિ શું વિહાર ચંદ્ર પ્રેમથી કરે,
 નિરખી તેહને, હૃદય-હર્ષ ઊભરે. આજની૦
 રજનિ ચંદ્ર સમાં આર્ય દંપતી બને,
 વિમલ પ્રેમથી, વિભુ ! એજ માગીએ. આજની૦
 કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ.

૪૪

પૂનમ ચાંદની ખીલી પૂરી અહીરે,
 શોભે રજની સુંદર શી આજ !
 હેતે રમીએ સંગાથે સહીયર આપણે રે.

લાજ ન આવે રે, સલુણા ચંદર ! લાજ ન આવે રે
 નારી નિશાસાના સાગર નાહક ખળભળાવે રે;
 સાખી-આશા સાગરમાં મુકયું શ્યામ સમાગમ નાવ,
 પાર પલકમાં પહોંચવા, દીનાનાથ દે દાવ.
 બુએ ંહાલાની વાટ, ખાળાઓ ખેસી ઘરના ગોખમાં,
 આંબ્યા પિયુ પ્રભાત, અંઝર અણુણુ ઝમકયાં ચોકમાં-રૂડી.
 ઝાલાભાઈ (ઉમાદેવડી.)

૪૭

જામે જયમ જય જામની જામે રસ અણુકાર,
 કુલટા મન કંકાસને સતી મન હરખ અપાર;
 રાતલડી રળીયામણી, મનમોહનજી,
 કરે ચાંદલિયો ચમકાર મનડું મોહું રે મનમોહનજી.
 શીયળવંતીને સાધવી તેના સુખના ઠાર,
 ખોલ્યા પ્રભુએ ખંતથી આ રાત્રી મોઝાર;
 પ્રેમ ભરી સતી પ્રેમદા—મનમોહનજી
 તેના વાલમ છે વશીકાર, મનડું મોહું રે—મનમોહનજી
 (ગુજરાતી; સૌભાગ્યસુંદરી.)

૪૮

મીઠી મીઠી રે નીંદ લ્યો હો પ્રાણ,
 દુઃખીયાં દીલનો એક વિસામો રે;
 તપતાંની અમી લહાણ— મીઠી
 રેલે શાંતિ શાંતિ કરે જ્યાં,
 નિદ્રા માતની આણ— મીઠી
 (ગુજરાતી:—અજબકુમારી.)

ધરોને ખેન ધરતી માતાનું કહું કાન,
પ્રીતેથી કરો સંસાર સુધારસ પાન—

ચંદ્રસુખે ચીડાઈને, તારાનાં મુખ શ્યામ
સદ્ગુણીનું સુખ લાળીને, રમે દુષ્ટના રામ.

સખિ ! જેને પતિનું માન, તેનાં ગાંધર્વ ગાયે ગાન;
પામે દેવી સમાન સન્માન, રમે રામા રસિક લઈ તાન.

ધરણીનાર સમ ગૃહિણીઓ, સેવે સ્વામિ પાય;
ચતુર ચંદ્ર સમ ધણી મળે, જય ! જય ! ત્યાં ઉચરાય.

ડાહ્યાભાઈ (વીણાવેલી).

૪૬

રૂડી રઠીયાળી રાત (૨) ચાલોને રમવા ચતુરા ચોકમાં;
લાગે હૃદય રળીયાત, (૨) આનંદ લહેકે છે ત્રણ લોકમાં.

મહાલે મદન જોખન વનમાં,
લાગી તાલાવેલી તનમાં,
ઓય ચાલો ચોકમાં—રૂડી૦

સાખી—જુએ ચકોરી ગાલરી, ચંદ્ર ઉદયનો ઘાટ,
વિરહે વ્યાકુળ વદ્ધલા ંહાલાની જુએ વાટ;
રતિ રસ રમણીઓ ખની રંગ રાતી,
નણ્દીના વીરા વિના છાતી ભરાતી;

સાખી—જેને વીતી જગતમાં, તે પર પીડા જાણ,
સાકરના શોખીનને ભૂખ્યાનું નહિં ભાન.
શીદ સતાવો રે, સલુણા સુંદર ! શીદ સતાવો રે,
ખ્યાલો ધરીને પાસે ંહાલા ટળવળાવો રે,

ધીરે ધીરે ગગનમાં વાદળી છુટી છવાતી,
સુખદ એ જોઈ સર્વે તુજ પીડા જાશે સમાતી— ઠંડી૦

(ગુજરાતી: કનકતારા.)

પર

મન હરનારી ખુશ કરનારી ખીલી કુલવાડી સખી ખ્યારી,
ન્યારી ન્યારી ખુશખોં સારાં હર્ષ વધારી દે ભારી,
નિર્મળ વારિ તાપ દે ઠારી જાઉં વારી બલિહારી;
મોગરો ગુલાબ જાઈ, ગુલછડી સુખદાઈ,
ચંબેલી રહી છવાઈ, મનહર વનરાઈ;
કમલ તણી ગવાઈ કીર્તિ અલિથી ધાઈ ધાઈ
જાય છે લોભાઈ રસમાં ગણી નવાઈ,
બંધનમાં સપડાઈ, પછી રહે પસ્તાઈ.
સુગંધી પવન વાઈ રહે બધે પથરાઈ— મન હરનારી૦
(ગુજરાતી-શાકુંતલ.)

પ૩

મહા સુખકર મનહર વાટિકા
અગણિત પુષ્પ લતાથી પ્રકુલિત ^૧ગહેરી તમાલ તરૂની
ઘટા—ધ્રુવ૦
અતિ કોમળ નવ કુસુમની ઉપર ચઢી ચુસે ^૨મકરંદ મધુકર;
વિવિધ પ્રકાર કરે મુખરી વર પહેરી પરાગ તણા દુપટા-મહા.
કોકિલ ^૩કોક કપોત તણાં કુળ, ^૪કેલિ કરે આનંદ ધરી ઉર,
ત્રિવિધ પવન તન તાપ કરે દુર, શી મનોહરી છવાઈ છટા—
નથુરામ.

૪૯

જો જાય છે ઉડી ઉડી નિશા ધીમે વીતી,
 તારા તણાં તેજે લીધું અધારાને જીતી.
 સાખી—મધુર કંઠ સાથે મળી ઝીણા ઝીણા સૂર,
 કાને પડી મનને કરે હર્ષ થકી ભરપૂર.
 સૂતાં છે પ્રાણી સર્વ શાંતિ પર ધરી 'પ્રીતિ,
 તારા તણાં તેજે લીધું અધારાને જીતી—જો જાય૦
 (ગુજરાતી: કનકતારા).

૫૦

જાગો જાગો જીવન મારા સદ્ય થઈ સવાર !
 છુટયો મંદ મીઠો વાયુ સુખદ અપાર— જાગો૦
 શશી તો સંતાઈ ગયો આદિત્ય ઉદય થયો,
 પૂર્વનો પ્રકાશ પેળો, કાપે અધકાર— જાગો૦
 દેવ દરબાર જાગ્યા, વાજત્રો મધુરાં વાગ્યાં,
 સૂચવે છે સ્વામી ! સમય દેવનાં દેહાર— જાગો૦
 (ગુજરાતી: કરણધેલો.)

૫૧

ઠંડી આ લહેકી વાયુની ધીમે ધીમે વાતી,
 રૂડી આ વૃક્ષની હારો ઘટાવાળી સોહાતી— ઠંડી૦
 કુદરતે આ લીલો છમ છે ગલીઓ શો બીછાવ્યો ? !
 મનોહર વેલીઓ નિરખી રૂઠાં ઝાઝો લોભાતી— ઠંડી૦

કોયલ મધુરી મુરલી બની છેડે નટવર કાન,
વિરહ વેલી ગોપી ઘણું તજી નીકળી અભિમાન;
રસિયા વિનાની બની બાળા ચો ખડાવરી,
વેણુ વસંત ચિત્ત વીંધી ગયો—

શુન્

શીતળ સુખકર પવનની લહેર ઘુમે ચોખાસ,
જાણું રાધા કૃષ્ણજી રાસ રમે છે ખાસ ;
વિધ વિધ પંખીના વેણુ ઘુઘરી ઘમકે રે
મહિં મહિં મેનાના નાદ ઝાંઝર ઝમકે રે
નવ પદ્મવ વાઘો ધરી પચરંગી શિર પાઘ
ફાગ લાગ સાંધી રમે મદનરાજ મહારાજ !

લહેરી લાલાથી રમે લલનાઓ લાડમાં
પ્રીતિ ગુલાલ લાલ છાઈ ગયો—

શુન્

ડાહ્યાભાઈ (અશ્રુમતી.)

૫૬

વાલમા જગ જીત્યું વસંતે—

વન ઉપવન કુસુમિત બની બેઠાં, દાખવે શોભા દિસંતે,
રમ્ય પ્રદોષ દિવસ સુખદાયક, ^૧દારાઓ દે રંગ દંતે,
વિરહીને વિષય ચિંતે.....જગ જીત્યું

મધુકર ^૨નિકર મધુર મુખરી કરે, મસ્ત બને છે ^૩મરંદે,
કોકિલ કોક કપોત કરે કલ, વિરહિણી નાથને નિંદે,

સંયોગિણી ફરતી સ્વછંદે...જગ જીત્યું . . . વાલમ
પવન પ્રમાણુ પ્રવાસિયો આલ્યા, ઉઘમ છોડ્યા અનંતે,

[ગરબી.]

સોનેરી શો સુરજ ઉગ્યો વ્યોમે ?	
કિરણ કળી વિખરી નલે, લોમે ?	૧
જગમગાત જ્યોતિ શી ફેલાવે ?	
નવા નવા રંગ નલે લાવે ?	૨
ગગન શો ગુલાલ છે ઝળકાવ્યો ?	
કેસૂડાનો ખહાર એ ભલકાવ્યો ?	૩
કપોત, પારાવત, કંઈ છાયા,	
જાંબૂ જામ્યાં, દુધ કંઈ ઉભરાયાં ?	૪
દિપે કહિં સ્વસ્તિક, તોરણ કયાં,	
પર્વતપર પર્વત કંઈ ઝળકયા ?	૫
સોનાં કંઈ ઢોળ્યાં, મેઢાને, નદે ?	
તરંગે સુરંગે ઝગતાં વધે ?	૬
વસંતે હસંતે અનંતે ઝુલે	
ઝાકળ મોતી, નવ-પદ્મવ કે કુલે ?	૭
જ્યાં ત્યાં ઇંદ્રજાળ જમાવી દીધી ?	
હૃદય હરિ મોહિની મસ્તી કીધી ?	૮

હરિલાલ કુવ.

૫૫

શુ' નટવર વસંત થઈ થઈ નાચી રહ્યો !
નાચી રહ્યો જગ નચાવી રહ્યો !—

શુ'૦

કોયલ મધુરી મુરલી બની છેડે નટવર કાન,
વિરહ થેલી ગોપી ઘણું તણ નીકળી અભિમાન;
રસિયા વિનાની બની બાળા ચો ખડાવરી,
વેણુ વસંત ચિત્ત વીંધી ગયો—

શુન્

શીતળ સુખકર પવનની લહેર ઘુમે ચોપાસ,
જાણું રાધા કૃષ્ણજી રાસ રમે છે ખાસ ;
વિધ વિધ પંખીના વેણુ ઘુઘરી ધમકે રે
મહિં મહિં મેનાના નાદ ઝાંઝર ઝમકે રે
નવ પદ્મવ વાઘો ધરી પચરંગી શિર પાઘ
ફાગ લાગ સાંધી રમે મદનરાજ મહારાજ !

લહેરી લાલાથી રમે લલનાચો લાડમાં
પ્રીતિ ગુલાલ લાલ છાઈ ગયો—

શુન્

ડાહ્યાભાઈ (અશ્રુમતી.)

૫૬

વાલમા જગ જીત્યું વસંતે—

વન ઉપવન કુસુમિત બની જોડાં, દાખવે શોભા દિસંતે,
રમ્ય પ્રદોષ દિવસ સુખદાયક, ^૧દારાંચો દે રંગ દંતે,
વિરહીને વિષય ચિંતે.....જગ જીત્યું

મધુકર ^૨નિકર મધુર મુખરી કરે, મસ્ત બને છે ^૩મરંદે,
કોકિલ કોક કપોત કરે કલ, વિરહિણી નાથને નિંદે,

સંયોગિણી ફરતી સ્વછંદે...જગ જીત્યું . . વાલ

પવન પ્રમાણુ પ્રવાસિયો ચાલ્યા, ઉઘમે છોડ્યા અનંતે,

લોગી બન્યા સહુ લોગી બ્રમાઈ, કેર કયો રતિક'થે,
સંભારી સુંદરીઓને સંતે...જગ જીત્યું...વાલ૦

x

x

x

x

નથુરામ.

૫૭

ચડી આવ્યાં વાદળ કાળાં, ગરબે વરસે ચઢી ઉતરે,
વિધ વિધ વિદ્યુતવાળાં.....ધ્રુવ૦

મોર પપીહાને હરણાવે, તરસાવે વિરહી વામા,
મૂશળ ધારાને વરસાવે, રસપ્રદ પૂર્ણ રસાળાં.....ચડી૦

^૧અંજન વર્ણ કરે નલ આપુ, ^૨ગંજન ^૩કંજ સમૂહ કરે,
શીત ^૪પ્રલંબન કરે સદા રંજન અલિસારિણી બાળા...ચ૦

નિજ બળથી રવિ ^૫રશ્મિ ઢાંકે, કરે દિવસ માંહિં રજની.
ખલક કરે ખદોત પ્રભામય, કરી વન ^૬હરિત રૂપાળાં...ચ૦

નથુરામ (કુમુદચંદ્ર.)

૫૮

અર્મર્ અર્મર્ મેહુલો વરસી રે ! અર્મર્૦
અધીરી રસ-મધુરી વાદળી વિલસી રે' ?
ઘોરધને ઘટા છાઈ, તિમિર પ્રસવી રે' ! અર્મર્૦
નવીન ઘન વિલોકી, હુખી, નૃત્ય આદરે,

તરવર ગિરિ શિખર, મોર ઝો કળા કરે !
 તરસ છિયાવા આ બપૈયો પિયૂ પિયૂ કે' !-ઝર્મર્મ
 યશુ ય'ખી વૃંદ જળે ઝાડ ઝુંડ સેવવા ચહે !
 ખળ ખળ પ્રખળ-ઝરણુ રણુકે વહે !
 ધૂધવાટ સુસવાટ નદે પૂરે ઉલટે-ઝર્મર્મ
 કોયલડી સુરે મધુરે ટહુકે શી હઠે !
 શાંતિ સુવિશ્રાંતિ ભરી ઠામ ઠામ વ્યાપિ એ !
 શાંતિ ક્ષીણકાંતિ હાથે ! વિધિયે દિધી હું-ને ઝર્મર્મ
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૫૯

ઠહાલી ! પેલો જો ! ઘનદ્વીપ પડ્યો આકાશમાં રે
 કનકમય હાસમાં રે. ઠહાલી—

ચંદા, તારા, ઉત્સુક ઉભી,
 સાન્ધ્ય ઘન દ્વીપની જોવા ખૂળી,
 રહી ઝઝૂમી જો ઉંચા આવાસમાં રે
 કુતુકમય હાસમાં રે ઠહાલી—૧

એ દ્વીપ અલૌકિક રસ ભરિયો,
 અનેક ત્હાં પડી અમરનગરિયો,
 સુન્દરતાના સરોવરો એ વાસમાં રે
 રજતમય હાસમાં રે ઠહાલી—૨

એ સરવરમાં સ્નાન કરંતી,
 જ્યોત્સ્નામય વપુવાન ધરંતી,
 દેવી લલના રમતી લલિત વિલાસમાં !
 વિમલ મૃદુહાસમાં રે, ઠહાલી—૩

એ લલનાને તું ઓળખતી,
 ઓળખી મ્હું પણ એ દિવ્ય રતિ,
 દર્શન જે દે કદિ આ મર્ત્ય નિવાસમાં રે,
 પ્રેમમય હાસમાં રે, ંહાલી૦—૪

ચાહ્યા વહાલિ ! એ દ્વીપે વશિયે,
 એ લલના સંગે કંઈ હશિયે,
 તરિયે સુન્દરતા સરમાં ઉદ્દાસમાં,
 હૃદય વિકાસમાં રે, ંહાલી૦—૫

ચંદ્ર કિરણથી તારક ફૂલની,
 માળા ગૂંથી અણુગણ મૂલની,
 ખાંધીએ લલનાને એના પાસમાં રે,
 કાંઈ વિલાસમાં રે, ંહાલી૦—૬

ગૂંથાઈ એ માળાથી સર્વે,
 તું, હું, એ લલના કંઈ ગર્વે,
 રમિયે, રમિયે, કાંઈ અલૌકિક રાસમાં રે,
 નિરંતર હાસમાં રે, ંહાલી૦—૭
 નરસિંહરાવ.

અતિ ગૂઢ ઊંડા ઊંડા ઘોષ ઓ !
 તહારો ઉંડો ઉંડો શો પ્રભાવ !
 રેડે હૃદયનાં ઉંડા મૂળમાં
 કાંઈ ઉંડા ઉંડા દિવ્ય ભાવ.

સ્થાવર જંગમ વિશ્વ આ સહુ સુવે અંધારી રાત,
તેહ વેળા તારાગણને સુણાવે તહાં ગાન ગંભીર અગાધ રે.
ઉંડા ગૂઢ ઉંડા ઓ ઘોષ !—

અકિત બની રહી તારલા એ સુણી રહે એકતાન;
અનન્તતાનાં ઉંડા સ્વમાં વિશે તારાગણને ધ્રુમાવે તુજ ગાનરે,
ઉંડા દિવ્ય ઉંડા ઓ ઘોષ !—

કલહ, કપટ, દ્વેષ, કૂરતા,—એવા કર્કશ નાદ અનેક,
એ સહુ તુજ ઘેરા ગાન વિશે કંઈ જાય ડૂબી એકાએક રે,
ઉંડા અદ્ભૂત ઓ ઉંડા ઘોષ !—

તત્ત્વ ઉંડું કંઈ શોધતાં મ્હોટા કવિવર ગાએ ગાન,
તે ગાન તુજ ભવ્ય ગીત ધ્વનિનો નવ અંશ બને અણુમાન રે,
ઉંડા હૃદય મથન ઓ ઘોષ ?—

તોય હૃદય મુજ ઘેલું બની કંઈ મારે ઊંચી ઉંચી જ્ઞાન;
મર્ત્ય પામર કેમ પામી શકે તહારી શક્તિ ઉંડી ને વિશાળ રે,
ઉંડા દિવ્ય ઉંડા ઓ ઘોષ !—

મર્ત્ય જીવન માંહિ વ્યાપી રહી દુષ્ટ ભાવ તણી વિષરેલ,
તુજ બળે ટળી જાય ખરી, તે હું ટાળી શકું શી પેરરે ?
ઉંડા દિવ્ય પ્રભાવ ઓ ઘોષ !—

તોય યાચું દીન ભાવથી હું, રાખી ઉંચી ઉંચી આશ !
એકજ અંશ તુજ શક્તિ તણો આપ મુજને ન કર તું નિરાશરે
અરે તું ઉંડા ઉંડા ભવ્ય ઘોષ !—
નરસિંહરાવ.

એ લલનાને તું ઓળખતી,
 ઓળખી મહેં પણ એ દિવ્ય રતિ,
 દર્શન જે દે કદિ આ મર્ત્ય નિવાસમાં રે,
 પ્રેમમય હાસમાં રે, ંહાલી૦—૪

ચાહ્યા વહાલિ ! એ દ્વીપે વશિયે,
 એ લલના સંગે કંઈ હશિયે,
 તરિયે સુન્દરતા સરમાં ઉદ્ધાસમાં,
 હૃદય વિકાસમાં રે, ંહાલી૦—૫

ચંદ્ર કિરણથી તારક ફૂલની,
 માળા ગૂંથી અણુગણુ મૂલની,
 ખાંધીએ લલનાને એના પાસમાં રે,
 કાંઈ વિલાસમાં રે, ંહાલી૦—૬

ગૂંથાઈ એ માળાથી સર્વે,
 તું, હું, એ લલના કંઈ ગર્વે,
 રમિયે, રમિયે, કાંઈ અલૌકિક રાસમાં રે,
 નિરંતર હાસમાં રે, ંહાલી૦—૭
 નરસિંહરાવ.

અતિ ગૂઢ ઊંડા ઊંડા ઘોષ ઓ !
 તહારો ઉંડો ઉંડો શો પ્રભાવ !
 રેડે હૃદયનાં ઉંડા મૂળમાં
 કાંઈ ઉંડા ઉંડા દિવ્ય ભાવ.

સ્થાવર જંગમ વિશ્વ આ સહુ સુવે અંધારી રાત,
તેહ વેળા તારાગણને સુણાવે તહાં ગાન ગંભીર અગાધ રે.
ઉંડા ગૂઢ ઉંડા ઓ ઘોષ !—

ચક્રિત બની રહી તારલા એ સુણી રહે એકતાન ;
અનન્તતાનાં ઉંડા સ્વપ્નાં વિશે તારાગણને ધ્રુમાવે તુજ ગાનરે,
ઉંડા દિવ્ય ઉંડા ઓ ઘોષ !—

કલહ, કપટ, દ્રેષ, કૂરતા,—એવા કર્કશ નાદ અનેક,
એ સહુ તુજ ઘેરા ગાન વિશે કંઈ જાય ડૂળી એકાએક રે,
ઉંડા અદ્ભૂત ઓ ઉંડા ઘોષ !—

તત્ત્વ ઉંડું કંઈ શોધતાં મ્હોટા કવિવર ગાએ ગાન,
તે ગાન તુજ સભ્ય ગીત ધ્વનિનો નવ અંશ બને આણુમાન રે,
ઉંડા હૃદય મથન ઓ ઘોષ ?—

તોય હૃદય મુજ ઘેલું બની કંઈ મારે ઉંચી ઉંચી ક્ષણ ;
મર્ત્ય પામર કેમ પામી શકે તહારી શક્તિ ઉંડી ને વિશાળ રે,
ઉંડા દિવ્ય ઉંડા ઓ ઘોષ !—

મર્ત્ય જીવન માંહિ વ્યાપી રહી દુષ્ટ ભાવ તણી વિષરેલ,
તુજ બળે ટળી જાય ખરી, તે હું ટાળી શકું શી પેરરે ?
ઉંડા દિવ્ય પ્રભાવ ઓ ઘોષ !—

તોય યાત્રુ દીન ભાવથી હું, રાખી ઉંચી ઉંચી આશ !
એકજ અંશ તુજ શક્તિ તણો આપ મુજને ન કર તું નિરાશરે
અરે તું ઉંડા ઉંડા સભ્ય ઘોષ !—

નરસિંહરાવ.

ભૂરા વ્યોમ વિશે ગિરિરાજ ઓ !

છાના લેખ લખે શા આજ ?

મેઘમાળ તુજ કંઠ વળગતી, તહેને ન જોતો લગાર ;
ઉંચા ઉંચા ભૂરા વ્યોમ વિશે તું લેખ લખે શા હજાર રે.
છાના લેખ લખે શા હજાર ?

આવી પડતી ઉછંગમાંરે કાંઈ હસતી ધૂમસની હાર
પ્રતિહાસ તહેને ન દેતો તું તો ઊંડા મૌન તણો ધરી--
ભાર રે....છાના.

નાદ સનાતન સિન્ધુ તણો રેડી રેડી હૃદય મોઝાર
ઘોળી ઘોળી ગાન અંતરમાં રચ્યું
તહેનો કરે ઉદ્ગાર રે--છાના લેખ.

સ્વામ રજનિ નિજ અંગુલી નયવે વ્યોમ પટે જે વાર,
તારકમય ગાન ચમકી એ રહે તોએ
વાંચી શકું ન લગાર રે.

ઊંડા લેખ લખ્યા ગિરિરાજ.

ગૂઢ અર્થ તમ હૃદય તણા પછી, કેમ ઉકેલું હું બાળ.

દીન બની લહું આનન્દ ઊંડો

ઊંડો માનું ઉપકાર રે

સિન્ધુ ! કોકિલ ! ને ગિરિરાજ !

નરસિંહરાવ.

૬૨

ઓ વહાલાં કુસુમ ! સ્તુતિ તમારી શી કરીએ !
 સલુણાં ! સ્તુતિ શી કરીએ ! સલુણાં !! સ્તુતિ શી કરીએ
 સલુણાં ! ઓ વહાલાં કુસુમ ! સ્તુતિં

હિત બોલો સલુણા !

, ૧ઋત બોલો, સલુણાં !

ઓ વહાલાં કુસુમ ! સ્તુતિ તમારી શી કરીએ !

દેવ દયાનાં લાડીલાં !

વિમલ વસન્ત સ્વરૂપ !

ચડતાં ! પડતાં ! અડતાં ! રડતાં !

અમે કચરાઓનાં દૂષ ! સ્તુતિ શી કરીએ ! સલુણાં !

અરે ! બોલો ! બોલો ! સ્તુતિ શી કરીએ !

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

૬૩

કોઈ દુધ લ્યો દિલરંગી,

શેખિલા શાણા ઉમંગી—હા—

કોઈં

કેદ્રી પીએ કસુંબલો, ગાંજો પીએ અબુધ,

દારૂ દિવાના પીએ, દાના પીએ દુધ—હાં—

કોઈં

એક અમીરસ દેવનો, બીજો રસ છે પ્રેમ,

ત્રીજો રસ ગોરસ ભલો, પીધે કાયા હેમ—હાં—કોઈં

x

x

x

x

ગુજરાતી—(વિક્રમ ચરિત્ર.)

૬૪

ઉપજી હંસને આ શી મતિરે,
 ભુલ્યો નિજ સ્વરૂપનું ભાન, આ કાળ ઉપજી
 માન સરોવર તીરે શોભતોરે,
 પાસે હંસ હતા દશ વીશ, તે કાળ ઉપજી
 પામ્યો સુંદર વિષની પુતળીરે,
 તેથી રમતાં સોંપ્યું શીશ, આ કાળ ઉપજી
 ચણુતો ચતુર મોતી મૂલનાંરે,
 કરે હવે અન્ન તણો આહાર, આ કાળ ઉપજી
 કરતો દ્રષ્ટિ ન દેખત ઉર્વશી રે,
 કરે નટડી સંગ વિહાર, આ કાળ ઉપજી
 બેઠા બીજના પાર ઉતારતો રે,
 તેનું નાવજ ગોથાં ખાય, આ કાળ ઉપજી
 વાધજી (ત્રિયારાજ.)

૬૫

ઉઠો નાદાન મન બુલબુલ, રહો ગુલઝારમાં ના ના ;
 વફાઈ એક પણ ગુલની, હીઠી ભર પ્યારમાં ના ના,
 સુણાવો ગાનની તાનો, જઈને દ્વાર દહીંને;
 અરે ! બેઠહીંને દહેં, રહો દરકારમાં ના ના.
 રહો જ્યાં ચંગને ઉમંગ વીણા નાદ વાજે છે,
 ઘડી આ બેવફાઈના રહો દરબારમાં ના ના.
 સુકાશે તાહરું ગુલઝાર, પણે જો ગ્રીષ્મ આવે છે,
 પ્રજળશે વિશ્વ વહ્નિથી, રહે તુજ પાંખડી ના ના.
 સુકોમલ પાંદડી ઉપર, ઉન્હાં અગ્નિ થકી તારાં,
 અરે અફસોસ આંસુએ, અસર કાંઈ કરી ના ના.

રૂવે તું રાતમાં જ્યારે, હસે ત્યારે શુભાની શુભ;
 અરે ! એને દિલે દેવે, દયા પેદા કરી ના ના.
 સુગંધી વાસમાં ઉદાર, મક્ત છે જન્મથી તેમાં,
 ન બાકી બોલની રાખી, કૃપણતામાં જરા ના ના.
 વિધિના ઉલટા અંગે, ^૧સુવરણે કયાં થકી ^૨સુરભિ;
 તને કોમલ અહો, મન કેરી, કોમલતા કરી ના ના.
 વળી જો એ સવારે સર્વ અંગો અંગ ખિલવીને,
 જઈ ઠરશે બીજે હાથે, વફાઈ કંઈ ધરી ના ના.
 બળાયા બાલનાથી રાતભર ^૩રાકાપતી દાઝ્યો,
 સમુદ્રે જઈ પડ્યો શીતલ હવાં શાંતિ રહી ના ના.

બાલાશંકર.

૬૬

રે ભોળા મધુ લાલચી ભ્રમર તું જાતો ન ચમ્પા કને,
 માની લે સુખ માલતી મહિં પૂરું, સ્હેજે મળી જે તને;
 ચમ્પામાં ચતુરાઈ તારી ઘટશે, ચમ્પાઈ જાઈશ તું,
 તારું કામ નથી અને કરીશ તો, ખત્તાજ બાઈશ તું.

નથુરામ (કુસુદયંદ્ર.)

૬૭

કમલિની-હૂર હૂર હૂર હૂર જા, ભમરા, તું દૂર દૂર-ધ્રુવ.
 કમલિની તું કોમળ દળવાળી
 કાંટાવાળો તું કૂર કૂર ! જા, ભમરાં
 ભોગી પરાગનો, અલ્યા, તું એકલા
 સ્વાર્થ વિશે છે શૂર શૂર ! જા, ભમરાં

(૪૬)

અમર—કમલિની ! જોટું સમજવે તું શૂરી !
 માનિની ! આમ ન ભૂલ ભૂલ—માનિની૦
 રાત રાખીને કેદ કરે, ખની
 વજ સઘું કુંળું કુલ, કુલ ! માનિની૦
 તજ કુસુમવન, કામી કમળનો
 શિર ઘાલે પરાગની ધૂળ ધૂળ ! માનિની૦
 ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૬૮

રસિયો શુંજે મધુકર કુસુમ લતાના કુંજમાંરે—
 તરવર વૃંદમાંરે૦—ટેક
 ભૂં ભૂં કરતો ફરતો રસિયો, કુસુમતણે મનમાં રસ વસિયો.
 ચુમે ચસ્યસી મસ્તાનો બેલાનમાંરે— રસિયો૦
 વિવિધ કુસુમડાં હીંચે વેલી, શિખા શૃંગજળ કુંજઅંબોળી,
 મધુર પંખીડાં આલાપે સ્વચ્છંદમાંરે— રસિયો૦
 વન ભુમિ બહેકે પુષ્પ પરાગે, મત્તમયૂર વનમાં લલકારે,
 ગાજે કુંજે નૂતન સુધાપડયું કાનમાંરે— રસિયો૦
 ગાન મધુર કરતો ફરતો, મુગ્ધ કળીને એ ભોગવતો,
 દેતો છુપો પ્રેમ—મંત્ર શું કાનમાંરે— રસિયો૦
 મુગ્ધ કળીને મૂળે બેસી, અધર સુધા લે ચુસી ચુસી,
 માર્યો પંજે ભૂંગ રાજ મસ્તાનીમાંરે— રસિયો૦
 શાંત શાંત લીધું વન સઘળે, ગ્રીષ્મ તાપ પણ નવ ભુલાવે,
 રસિક ભૂંગ કુંજે ધૂમે રસ ધૂનમાંરે— રસિયો૦
 મણિશંકર ગોવિંદજી ત્રવાડી.

૬૯

નાચે રસ ભીનો અલખેલો આવી રંગમાં રે,
શ્યામા સંગમાં રે નાચે૦ ધ્રુવ.

વિજળી ંયોમ છટાથી તરે છે.

ઘોર ઘટા ઘન શોર કરે છે

જોખન જોર ભરે છે જોના અંગમાં રે, શ્યામા સંગમાં રે૦

હર્ષ પ્રિયા નિરખી પિયુ પામે,

લોચન લોચન માંહિ વિરામે,

પ્રેમ પરસ્પર જામે પૂર્ણ પ્રસંગમાં રે, શ્યામા સંગમાં રે૦

રાગ પ્રસન્ન મનોહર ઘેરો,

હારક, નાજુક ઢેલડી કેરો,

કરતો વિવશ નમેરો છેક અનંગમાં રે, શ્યામા સંગમાં રે૦

હૃષ્ટ ઉઠે ચરણો પ્રિય પાસે,

મોહ કરે મધુર મુખ હાસે,

ધસતો ભાસે વીર કુશલ રતિ જંગમાં રે, શ્યામા સંગમાં રે૦

પિચ્છ પ્રદેશ જલે છવરાયો

ગર્જનનું કરી પાન ધરાયો,

ચાલી હવે પ્રિય પાસ ભરાયો સંગમાં રે, શ્યામા સંગમાં રે૦

મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ.

૭૦

આ વેરાન વિશે આ વેળ શો

મીઠો ટહુટહુકાર ?

તપી સૂકી વન ભૂમી બધી, મહિં એક લીલું કુંભગાર;

હંડી બેઠી મહિં એકલી પેલી કોયલ અમૃતની ધાર
રેડે રેલી મીઠો ટુહુકાર.

રેલાઈ રેલ અમીતણી એ ફેલી વેરાન મોઝાર;
તમ શિલા તૃણ શૈલનાં બન્યાં શીતળ જોતાંવાર;
આ શો મીઠો ટુહૂટુહૂકાર ?

સૃષ્ટિ બધી અમીપૂરથી ભરી, ખાલી નહિં તલભાર,
તો કેમ આ ક્ષણ પેસે નહિં, જો લેલી આ હૃદયદ્વાર
આવો મીઠો ટુહૂટુહૂકાર ?

અવિરત અમૃતની ધાર આ મહેં પીધી અણુગણુવાર;
ધરાઈ જઈ એહ રેલથી જડ હૃદય બન્યું શું આ વાર ?
પીએ ન મીઠો ટુહૂટુહૂકાર.

દિવ્ય ગાન તુજ કોકિલા ઓ ! સંતૃપ્તિ કેમ તે ઠાર ?
સંતૃપ્તિ લૌકિક વસ્તુમાં; અને નિશ્ચે અલૌકિક સાર
તહારો દિવ્ય ટુહૂટુહૂકાર.

તો હું માણું આજ કોકિલા ! તુજ દિવ્ય પ્રભાવ અપાર;
પ્રેરી દિવ્ય ટુહૂટુહૂકાર;

જેથી એ લીલું કુંજ બની રહે સૂકા ભવરાન મોઝાર;
કવિત કોકિલા માંહિ વસી રેલે અવિરત ને સુખકાર

તુજશો મધુર ટુહૂટુહૂકાર.
નરસિંહરાવ.

૭૧

મારી કોયલડી !

મારી કોયલડી બોલ રે તું મીઠી, ઝટક પટક !

કુઉ કુઉ કુઉ કુઉ—

તારી આંખાની ડાળ, તારી સરોવરપાળ;

તને હેતથી ધરાવું મીઠી કેરીના થાળ,
 મીઠી એકવાર બોલ—એક એકવાર બોલ.
 સાત તવા કેરું સોનું કઢાવું, તું બોલ,
 તારે કાજે રૂકું પાંજરું ઘડાવું, તું બોલ,
 માંહી હીરા મોતી માણેક જડાવું, તું બોલ,
 રામ સીતા કેરાં નામો પઢાવું, તું બોલ,
 અરે બોલ બોલ બોલ બોલ બોલ.
 કોયલ બોલે કુઉ કુઉ—મારી કોયલડી૦

(ગુજરાતી: કુન્દ્યાળા.)

૭૨

ઠહાલી ! સાંભળ પેલી કોયલડી તરૂવૃન્દમાં રે
 ગાતી છંદમાં રે ઠહાલી૦ ધ્રુવ.

શાન્ત રજનીમાં ચમડી ચાંદની
 જો આછી પથરાઈ વાદળી,
 આવે ટહુકો અનિલ લહેરે કંઈ મંદમાં રે
 ગાતી છંદમાં રે—ઠહાલી૦

ઠહાલી ! એ તુજને બોલાવે,
 મીઠી મીઠીને મન ભાવે,
 દેની ટહુકો પાછો કોમળ કંઠમાં રે
 ગાતી છંદમાં રે—ઠહાલી૦

ટહૂ ટહૂ કરી જો ફરી આવ્યો
 મીઠો રવ અમીરસ શો લાવ્યો
 કોયલડી રહી છુપી ઝાડના ઝુંડમાં રે
 ગાતી છંદમાં રે—ઠહાલી૦

ચાલો પ્રિય ! સુણિયે એ મીઠી,
મેં મધુરી ગાનનદી દીઠી,
ચળકંતી ચાલે જે પેલા ચંદમાં રે

ગાતી છંદમાં રે—૦હાલી૦
નરસિંહરાવ.

૭૩

ઓ સિરિ કોકિલ તું !
શું અદ્ભુત રેલે ગાન ! ઓ ગિરિ કોકિલ તું ;
તુજ ગૂઢ અર્થનું જ્ઞાન પામું ન કો દિન હું.
મેઘ શિખર છુપી ચંદા વરસે સ્મિત અમીધાર અનન્તરે,
ને ગિરિ, તરે, જળ, મત્તજ ધૂમે—એવું ગાન રેલંત,
ઓ ગિરિ કોકિલ !—તું૦
લતા-માધવી ઉછંગ ઉછળી કળી રમે લાબળરે,
સુગન્ધને સ્મિત યોગમ વેરે—એવી મધુર રવધાર,
ઝરે ગિરિ કોકિલ ! તું૦
ટિટ્ટુ ટિટ્ટુ ગાન કુંડાળે લમતું નલ મોઝારરે ;
ગિરિશૃંગોમાં ધ્વનિ મધુરો દર્ધ રમ્ય રજતરણુકાર,
કરે ગિરિ કોકિલ ! તું૦
નરસિંહરાવ.

૭૪

ખડેનાં કોયલડી ! ખોલ, મધુર તુજ વેણાં
ખડેનાં કોયલડી !
હડી એકલડી ! ખોલ બધિર દુનિયાના કાનો, કોયલડી !
મ્હોર વીણી વીણી ટોચે બેસે ! રસકસ ચૂસે, નાચે હીસે !

એકલતા છાજે શું એવી ! ખેનાં કોયલડી ! કહેનાં કોયલડી !
ગાન ઋચ્યાની અમીય ધરી ધારે, પતિત પ્રાણના પાશ નિવારે !
સાર્થકતા સોહે શિર એવી ! ખેનાં કોયલડી !

પુણ્યાત્મા વન આંગણુ શોધે, પુણ્ય રવો ગ્રહી મનગતિ રોધે !
એ વિરલા ! જગ કાળું, ખેનાં કોયલડી ! કાળી કોયલડી !
કાલી વાણી, તુજ, કાંચે કાળું, મર્ગ વરોણનું છાચે ઉજાળું !
તમ ઠર્યા કહે આશિષ વાણી ! કાળી કોયલડી !

ખેનાં કોયલડી ! મીઠી કોયલડી !

ગ્રહી ઉંચા સુર દિવ્ય કયહાંથી ? મ્હોર નીચે લુમખતા ત્યાંથી !
એ રસમન્ત્ર કુંકારો ખેનાં કોયલડી ! કહેનાં કોયલડી !
શ્રદ્ધા, પ્રેમ, વિનયના, સંયમ, રવ તુજ રેલે અનુપમ પંચમ
અમ મોરલી એ સુર વાજે, ખેનાં કોયલડી ! કહેનાં કોયલડી !

નરસિંહરાવ હરિલાલ ધ્રુવ.

૭૫

રમ્ય શિશિરની ઉષા ઝળકી રહીરે લોલ
ધ્રુમસ કણ્ઠથી વિલસતા ગુલાબના વનની મહિરે લોલ.
સારિકા પ્રિયસંગ હું વિહારિણી રે લોલ.
કાલી સુરમૃદુલ કુહૂરવતાનના રે લોલ.
કોકિલા હું રમતી મોહકારિણી રે લોલ.
ખુંદ પડે ઝરમર વરસાદના રે લોલ
નૃત્ય લલિત પ્રિય કલાપી સંગ કરતી સાંજના રે લોલ.
મોરલી હું વિમળ પ્રેમધારિણી રે લોલ.

મ. હ. મહેતા.

૭૬

ઝુલો ઝુલો બહાલા બાવ મહારા !
 લોચાનયાના તારા, હીચોને ઉમંગમાં !—ઝુલો
 લાલ ! મહાલો મજને મંદિરિયે !
 બહાલ ! હાલો અંબારે ઉજાગિયે !
 ઉજાગીએ, રમાડીએ—ઉમંગમાં !
 ઓળોળોળો હાં. ઓળોળોળો હાં—ઝુલો
 પ્રભુપદમાં તુજ નાંધ્યાં પારણિયાં,
 બ્રહ્મલોકનાં બતાવોને ગારણાં ;
 ઉજામભયાં મુખડાંનાં લઇયે ઓવારણાં,
 ઓળોળોળો હાં, ઓળોળોળો હાં ;—ઝુલો
 લલિત.

૭૭

બહાલાં ! વિરાજે મહારા પ્રાણમાં રે લોલ,
 પ્રાણના પ્રકાશ છો પ્રફુલ્લ જો,
 બહાલાં ! વિરાજે મહારા પ્રાણમાં રે લોલ.
 આશાનો જરેલ મહારે માંડવો રે લોલ,
 શુધી સૌભાગ્ય કેરી વેલ જો ! બહાલાં
 આયો પીયૂષ પાઉં ઉરનાં રે લોલ,
 નેત્ર માંહિ આંખું રૂડાં તેજ જો ! બહાલાં
 પ્રેમનું ઘડવું રૂડું પારણું રે લોલ,
 શોભાના બંધાવું હું હિંડોળ-જો ! — બહાલાં
 પ્રભુની કરૂણા કંલા શાં આવજો રે લોલ,
 હસજો કંઈ બાવ રૂડાં હાલ જો ! બહાલાં
 ના. ૬. કવિ.

૭૮

કુલ મહારં પોઠે છે, પોઠે છે.

હારે જરી ધીમી હા જહેન ! જરી ધીમી

હારે પશ્ચિમોદધિની હોર આવ્યે લીની રે.....કુલ૦

હારે લહરી ખંની ! ધીરી તું ધીરી વાજે,

હારે તહારા ઉદધિનાં ગાન ગ'લીર ગાજે રે....કુલ૦

હારે શીતલ ચન્દ્રને ચૂમીને આવી જહેનાં !

હારે રકુરવ વિરમતાં કોમલાં શું તહેનાં રે....કુલ૦

ના. હ. કવિ.

૭૯

પારણિયાં સૂનાં સૂનાં કંઈ મહારા બાલનાં.

આછેરી આછેરી ઉડી રહી ચન્દન આંદની,

મહારે ભુવન ભુવન અજવાળાં આછાં થાય

કુલમાં તારણિયા પગલીઓ મધુરી પાડતા

મહારાં નયન નયનમાં અમી અંજન અંબીય;

પારણિયાં પણ સૂનાં—સૂનાં મહારા બાલનાં.

કુમળાં પ્રભાતનાં તેજે વનવન અજવાળિયાં,

મહારે આંગણિયે પૂરાયો મધુર ઉજસ,

મીઠડી કોયલડી કાલું કાલું કંઈ બોલતી,

મહારે અંતર ઉપડે પ્રતિ કલરવનાં હાસ

પારણિયાં પણ સૂનાં—સૂનાં મહારા બાલનાં.

આવે ગાતા રમતા મરૂત બાલ પશ્ચિમના

પ્રભુનાં આશીર્વચનો સૂને ઝૂલે ઢોળાય,

રમતી સખી કુલે પ્રભુનાં ગીત ગાતી બાલુડા !

મહારાં નયનો ભરતી કયાં તુજ કાન્તિ સુહાય !

સખિ ! જઈ દૂર રમાડે કાં તે પ્રભુની માધુરી ?

પારણિયાં સૂનાં—

સખિ ! જો અલિ ! મોંઘાં પારણિયાં સૂનાં કંઈ

આપણા બાલનાં.

(ના. દ. કવિ.)

૯૦

ધુમે મારા બહુક કિશોર કુમાર

ધુમે વીર વિરલા રે લોલ !

હૈયાના હારમાં રૂડા પરોવ્યા તારલા,

પગલાં પ્રભુનાં સાંધે સાંકલડી સ્નેહની....ધુમે૦

ઉચે આકાશ ને નીચે સરોવર ઉરનાં,

હીંચે પારણિયાં વચ્ચે જહેનના વીરનાં...ધુમે૦

ઠહાલપની ઘુઘરી ઘમકે છે છેલડે,

વતસલ જહેનાં હેતે હીંચોળે વીરને....ધુમે૦

લલિત.

૯૧

સંતાન સમુ' સુખ વિશ્વમાં ખીજી નહિં

શીત ઝરણુ તપ વાળુમાં ખીજી નહિં;

આ જહેરથી ભર્યા જગત્ મંહિ આરામ ઠામ,

સંતાનના સમુ' અમીલર્યું ખીજી નહિં,

આશા નવનવી તણું ઠહાલું વિલાસ સ્થાન,

સંતાનના સમુ' મને દીસે ખીજી નહિં.

(ગુજરાતી-ખારીસ્ટર.)

૮૨

ડગ મય હોલે સ્વજનના પ્રાણ !

તન મન મોહે એવી મનની લહાણ !ડગ

આંખલડીનાં આંજ્યાં પ્રિયજન રાચે

બહાલાં લગાડે પરસ્પર પ્રાણ !

હાથને હિંડોલે દંપતી જુલાવે

થનગન નાચે બાળકડાં પ્રાણ !ડગ

લલિત.

૮૩

સ્વજનના શુદ્ધ સાચા સ્નેહની તો વાત જૂદી,

પરસ્પર પ્રેમના આચારની તો રીત જૂદી—ધ્રુવ.

સોડહં સોડહં સતી રટે, સાહં સાહં કંથ,

સેવે એક બીજાં સદા, એ સહચાર અનંત ;

વિરહ સહવાસની જાદુઈ બલિહારીજ જૂદી,

અજળ આકર્ષણે ખેંચાય સાંકળ એય જૂદી ;—સ્વ

અબોલ આંખે સમજતાં બહાલયની કંઈ રીત,

અમીમય હૈયાં ઉમળકે, થાય પરસ્પર લીન ;

સ્વજનના શુદ્ધ સાચા સ્નેહની તો વાત જૂદી.

લલિત.

૮૪

શાણી શ્યામાની બલિહારી ;

સેવા ધરીને વશ કરનારી ;

સુર સુલક્ષણી રસિક નારી ;

અગલે ડગલે રહાતી રહાતી ;

પ્રિય જનમય-જીવન કરનારી ;
રનેહ યજ્ઞમાં લોગ થનારી...શાણી.

લલિત.

૮૫

જગત સુખ નારી સમાન ન કોઈ
સરસ સંસારી એ ખુશખોઈ—ધ્રુવ૦
મિત્ર સગા સહુ સુખના સાથી, કરશે તે બદખોઈ
સત્ય એક એ સાથી તમારી ન તને આફત બોઈ—જગત૦
બળી જળી કબુ સાંજ સમે પતિ, ઘર આવે ધન ખોઈ
મધુર પ્રેમ રસ ખ્યાલો પાઈ દિલ દુઃખ નાખે ધોઈ—જગત૦
સુખ-ગોરસની રવે જગતમાં, નારી હાથ વલોઈ
દુઃખ લાગે પણ અમૃત ફળની નારે વેલો ખોઈ—જગત૦
કહે ફિરોજ આંસુ આફતનાં, ધીરજ ધામે પોઈ
ધન્ય નાર જે દુઃખ વેઠે પણ, બહાર જણાય ન કોઈ—જગત૦
ફિરોજશાહ બાટલીવાલા.

૮૬

રજકણમાંથી રત્ન બનાવે રસિક ચતુર રમણી ;
ધન્ય ગૃહિણી જે કરે જીવનની સરલ રહેણી કરણી ;
મનહર વશકરણી હસવતી ફરફરતી હરણી ;
પ્રણય એતને કરે મહુત્તી વીજળી સમી ઉજળી ;
રળે કણસલાં રંક હૃદય-મણિ કંઈ રખડી રઝળી ;
સ્પર્શ થકી પંચામૃત કરતી રસાયણી રસિલી ;
જનની ભગિનીનું લાન ભુલાવે અજબ અમીઝરણી ;
હર પહાને હૈયાને હળવું કરે રમુજી રમણી.

લલિત.

૮૭

સ્મિતભર સહચરી નિરંતર કાર્ય દુરંધર બનશે,
અંતરનાં કે હેત અનેરાં ઉર છલોછલ ભરશે;

ત્યારે અમી ઝરશે. શાંતિમાં દુઃખડાં શમશે.

સજાત જોડાં જાત લોગથી, પરહિતમાં પરવરશે;

અડગદ્યૈર્યને શૌર્યપૂર્વી સંતાન હિન્દનાં સરશે;

ત્યારે દેવો અવતરશે, વિરલા નરવીર તરવરશે;

પોતાનાં પ્રિયદેશી જનનાં દુઃખ પરસ્પર ધરશે;

જન્મ ભૂમીનાં લોખાં ભાંડું લોખાં હુળશે મળશે;

ત્યારે પ્રભુતા સંચરશે, સ્વર્ગસમ સુંદર હિંદ થશે !

હિન્દજનો ૧ અર્ણવ ધુધવશે ને બ્રહ્માંડ નયવશે;

ડગમગતા હુંગર ડોલવશે રંગ રાગ રેસવશે;

એવું ઐક્ય થશે, એવી લલિત લીલા ખીલશે !

લલિત.

૮૮

ધન્ય ધન્ય અવતાર, જગતમાં, ગુણીયલ જેને નાર.

રસસુનાં જનને રસધેલી રસ્ય રસિક કરનાર... જગતમાં

દીલ દુભાયલનાં દુઃખડાને હસમુખી એ હરનાર....જગતમાં

મંગળ મૂર્તિ, મનોહર રમણી, હર્ષ ઉરે ભરનાર....જગતમાં

લલિત.

૮૯

રે અમો અબજાને માયા બહાલી રે, બહાલી રે

બહાલી પ્રીતિ બહાલી રે—અમો

વસ્ત્ર કરાવો, ઘરેણાં ઘડાવો,

મોતીડે ટંકાવો તોયે મન ખાલી રે ખાલી રે

ખાલી મન ખાલી રે — અમો०

નેહની નજરે નાથજી મારા,

નારી બને ઘેલી કાલી રે કાલી રે

કાલી ઘેલી કાલી રે — અમો०

(ગુજરાતી; જુગલ જુગારી.)

૯૦

વટ સાવિત્રી વ્રત આજ પૂરણ કરીએ રે,

લઈ કુમકુમ અક્ષત હાથ ફળ તો ધરીએ રે;

છે પવિત્ર વસ્ત્રો બેન, આપણ અંગે રે,

કરો પૂજન વડનું આજ, સૈયર સંગે રે;

વિધિ આ વ્રત તણી રે સાચવો તમો,

તો તો મંગળ તમારું થાય રે

આયુષ્ય પ્યારા પતિનું રે વધારશો.

શાસ્ત્ર વિશે સુંદરતા શી એની લખી;

તેથી તમારું રૂડું થાય રે.....આયુષ્ય०

કંકણ કર વિશે ચમકે તમારા

અંગોડા શિરપર શોભે છે સારા;

એ સહુ રહેશે રૂપાળાં, વ્રતની વિધિ સંભાળો.

ઝાંઝરનો ઝમકારો તમારો,

લટકો મટકોને ચટકો તમારો

ખટકો હોય બે પ્યારો, વ્રતની વિધિ સંભાળો ...વટ०

વાધજી (ચંદ્રહાસ.)

૯૧

સહિયર શાણી, ઉમંગ આણી
આલો સતીને સહુ નમીએ.

સ્વામી શરણમાં નિજ જીવતરના

કેડ કરે તેને નમીએ— સહિયર૦

રાજસવનને વન વગડાનાં—

સુખ દુઃખમાં સ્વામી સેવ્યા

તેમાં વસ્યો બહાલાં જનનો નહિં વાંક, સતી વનવાસ વસ્યાં;

એવાં પતિમય જીવનવાળાં

સીતા સતીને વંદન કરીએ — સહિયર૦
લલિત.

૯૨

પ્રમદા છે પ્રીતિ લાજન, મનરંજન લીડ લંજન
જુગ્તિથી કરીએ જતન, જોઈએ નિત્ય ચઢતો દિન;

x x x x

ચિન્તામણી રત્ન છે રમણી, વળી પારસમણી મન હરણી,
કોમળ ને કાંચન વરણી, ધીર ગંભીર વચન રસ ધરણી;

સંતાપે એ પ્રમદા જે પામર જન

રૂઠ્યો ભગવત ને ઉઠ્યો તેનો દન—

પ્રમદા૦
ડાહ્યાભાઈ.

૯૩

સોને મઠયા સુખપાલ, મેડીને જરૂઆ માળ,
હેમને હીરા વિશાળ, એથી શું સુખી સંસાર ?

જાણો જુઠી એ જંજળ, એથી નહિં સુખી સંસાર.

માણો મળતો છે પણ પંખીડાંને પાંખ નથી,

આંખો લીલો છમ છે પણ મ્હોરનું તો નામ નથી,
કોને શું ? કોને શું ? એ આંખે, એ માળે ?
જેવું ને રોવું રે ; આઠે પહોર, આઠે પહોર ;
તેવો સમજી લેવો—સ્નેહ વિના સંસાર ;
જેવો લાણામાં જેવો ગોળ વિના કંસાર.
રમણી રંભા જેવી પણ રસિયાથી રંગ નથી,
ખાંકા છખીલાને પણ પરણી પર ઉમંગ નથી,
સંસારને બહેવાર એ બળ્યો, એ બળ્યો— સોને
ડાઢ્યાભાઈ.

૯૪

ચાલોને સહીયર હસતાં રમતાં, જળ ભરવાને જઈએ રે
શીતળ નિર્મળ નીર નદીનાં છોળે ઝીલી સુખી થઈએ રે—ચાલો
તટ તરૂવર ઝુકિ રહ્યું ડાળો ડોલાં ખાય,
તે પર પંખી જોડલું, ચાંચ ભરીને ન્હાય;
પ્રેમે મસ્ત બનીને રમતું, તેને વધામણાં દઈએ રે—ચાલો
આછી લહેરો પવનની, આછા નદી તરંગ,
આછાં વસ્ત્ર સખી તણાં, આછું જોળન અંગ;
આછાં રહ્યાં સ્મિત છાઈ મુખે, સખી તેને વધામણાં દઈએ રે
ચાલો
ગુજરાતી—(જયરાજ.)

૯૫

કોઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે કારણે વારણે જઈએ વાર વાર,
દેવતાઈ દેખીએ દેદાર, સંસારમાં સાર, ઓહો ધન્ય અવતાર.
સંસારમાં પારસમણી ચિન્તામણી છે નામના

કામધેનુ, કલ્પતરુ, રસકુખી સૌ નકામના.
અજળકાન્તિ અલખશાન્તિ દેવ કરતા વાંછના
છે પ્રેમ નિર્મળ રતિ જેની નવે ખંડે નામના.

પ્રેમી પંખીને ઝંખી ઝંખી જુઓ
કેવાં રંગે ઉમંગે રમે રસિયાં,
લપાઈ છુપાઈને ડાળીડાળી ઘુમે
મદ માતેલાં રંગીલાં રસિયાં.
બહાલાથી બહાલ અવર નથી આશા
પ્રેમથી પ્રેમ પાણીમાં પતાસાં.

x

x

x

x

ડાહ્યાભાઈ

૯૬

રમણ રસિક અવલોક! વિના આકાશે ઉદય પ્રભાશી!
અલખેલી ચંદ્ર કળાશી ?
ઘન મંડળ ચપળ પ્રકાશી ?
જાલાન્તર હામ વિલાસી ?

હસિત વદનથી દંત દાડમી કળિશી જ્યોતિ ઝગારે ?
અધર પટ્ટવ દળ કમળનું ફરકી પ્રેમનું પૂર પ્રસારે ?
મુગ્ધ વચન કોમળ પ્રેમળ પ્રિય ગીતધ્વનિ વિસ્તારે ?
હરિણ નયની રાંકડી આંખડી શિ અપાર રતિ ઉદ્ધારે !

અનિહાં શી ચંદ્ર કળાશી !

અલખેલી ચંદ્ર કળાશી ?

રમણ રસિક અવલોક ! વિના આકાશે મુગ્ધ પ્રભાશી !

હરિલાલ દુવ.

આંખો લીલો છમ છે પણ મ્હોરનું તો નામ નથી,
કેને શું ? કેને શું ? એ આંખે, એ માળે ?
જેવું ને રોવું રે; આઠે પહોર, આઠે પહોર;
તેવો સમજી લેવો—સ્નેહ વિના સંસાર;
જેવો લાણામાં જોવો ગોળ વિના કંસાર.
રમણી રંલા જેવી પણ રસિયાથી રંગ નથી,
ખાંકા છખીલાને પણ પરણી પર ઉમંગ નથી,
સંસારને બેઠવાર એ બળ્યો, એ બળ્યો— સોને
ડાહ્યાભાઈ.

૯૪

ચાલોને સહીયર હસતાં રમતાં, જળ ભરવાને જઈએ રે
શીતળ નિર્મળ નીર નદીનાં છોળે ઝીલી સુખી થઈએ રે—ચાલો
તટ તરૂવર ઝુકિ રહું ડાળો ઝાલાં ખાય,
તે પર પંખી જોડલું, ચાંચ ભરીને ન્હાય;
પ્રેમે મસ્ત બનીને રમતું, તેને વધામણાં દઈએ રે—ચાલો
આછી દહેરો પવનની, આછા નદી તરંગ,
આછાં વસ્ત્ર સખી તણાં, આછું જોળન અંગ;
આછાં રહ્યાં સ્મિત છાઈ મુખે, સખી તેને વધામણાં દઈએ રે
ચાલો
ગુજરાતી—(બયરાબ.)

૯૫

કોઈ પ્રેમી દેવાંશી સંભારણે કારણે વારણે જઈએ વાર વાર;
દેવતાઈ દેખીએ દેહાર, સંસારમાં સાર, ઓહો ધન્ય અવતાર.
સંસારમાં પારસમણી ચિન્તામણી છે નામના

કામધેનુ, કલ્પતરૂ, રસકુખી સૌ નકામના.

અજળકાન્તિ અલખશાન્તિ દેવ કરતા વાંછના

છે પ્રેમ નિર્મળ રતિ જેની નવે ખંડે નામના.

પ્રેમી પંખીને ઝંખી ઝંખી જુઓ

કેવાં રંગે ઉમંગે રમે રસિયાં,

લપાઈ છુપાઈને ડાળીડાળી ઘુમે

મદ માતેલાં રંગીલાં રસિયાં.

બહાલાથી બહાલ અવર નથી આશા

પ્રેમથી પ્રેમ પાણીમાં પતાસાં.

x

x

x

x

ડાહ્યાભાષી

૯૬

રમણ રસિક અવલોક ! વિના આકાશે ઉદય પ્રભાશી !

અલખેલી ચંદ્ર કળાશી ?

ઘન મંડળ ચપળ પ્રકાશી ?

જલ્લાન્તર હાસ વિલાસી ?

હસિત વદનથી દંત દાડમી કજિશી જ્યોતિ ઝગારે ?

અધર પલ્લવ દળ કમળનું ફરકી પ્રેમનું પૂર પ્રસારે ?

મુગ્ધ વચન કોમળ પ્રેમળ પ્રિય ગીતધ્વનિ વિસ્તારે ?

હરિણ નયની રાંકડી આંખડી શિ અપાર રતિ ઉદ્ધારે !

અનિહાં શી ચંદ્ર કળાશી !

અલખેલી ચંદ્ર કળાશી ?

રમણ રસિક અવલોક ! વિના આકાશે મુગ્ધ પ્રેભાશી !

હરિલાલ કુવં.

૯૭

જગતથી ઉલટા જોયા પૂરા પ્રેમી,
 પ્રીતિ સમરે જુએ સાચા શૂન્ય પ્રેમી.
 નથી ખાતા નથી પીતા છતાં જીવે,
 કરીને કાળથી કુસ્તી, પૂરા પ્રેમી;
 નહિં દરકાર રાખે કોઈની દિલમાં,
 કરે જગમાં જખરજસ્તી, પૂરા પ્રેમી;
 છતાં ગુણવાન સૂરખમાં ગણાયે છે,
 ખરું સુખ ખલકનું ખોતા, પૂરા પ્રેમી;
 નથી સોતા નથી જોતા કદી આંખે
 ભરી આંસુ ઘટા રોતાં પૂરા પ્રેમી;
 નહિં ઉર હાનિ કે શુભ લાભની ગણતી,
 સુધા વિષ સાથ આરોગે, પૂરા પ્રેમી;
 સ્વર્ગને નર્કને સામાન્ય ગણનારા,
 રહે રાને વિરહ રોગે, પૂરા પ્રેમી.

નથુરામ.

૯૮

છોડી છોડાય નહિં, એ ન જોડી જોડાય ક્યાંઈ,
 કુમુદે ચંદ, ચંદે આ કુમુદી જોડી તે. છોડીં કેક
 જુઓ, જુરીશ, જુરં ને સહુ, સહીશ હુખે;
 વિયોગ ભસ્મ તો એ ચિત્ત ચોંટી ચ્હોડી તે -- છોડીં
 અરે ! આ ! મૂર્ખ ! ઘેલા ભૂંગ ! શું ગુંજેછે આંહિ. ?
 ગણે નહિં પ્રેમ, પ્રેમે સાથ મહારી હોડી તે -- છોડીં
 પ્રયત્નો વ્યર્થ વ્યર્થ શાંત થા ચકોરી તું,
 તું અર્થે આંખ નહિં આ, એ કુમુદે કહોડી છે -- છોડીં

મહી આકાશ કયાં ? હું કયાં ? અને કુમુદી કયાં,
 નિસર્ગે પ્રેમ અંથ, કેમ છુટે છોડી તે ? —છોડી૦
 મરું કે દગ્ધ થાઉં, કે વિકીર્ણ ભસ્મ રહે
 કણે એ ખોળશે કુમુદી—રહોડ છોડીને —છોડી૦
 ઘડી એક છોડ પ્રિયાને નિહાળું આંખ ઠાંરૂં
 પછી દમજે, તું વાદળિ ! રે ઘડી તો છોડી દે— છોડી૦
 જટિલ.

૯૯

છે અજળ પ્રેમની અગન, (૧૨)
 લાગે જેને પ્રેમની લગન. લગન.—
 જેને લાગી પ્રેમની લગન—ગણે નહિં વિધન—
 ચઢે ઝટ ગગન—પ્રેમની અગન —છે અજળ૦
 આંખો છતાં પણ નજર નથી ન'ખાતી,
 ખુદ્ધિ છતાં પણ વાત નથી સમજાતી.
 એક પ્રેમ અને પ્રમદાને સોંપ્યું તનમન—છે૦
 ભુલું પરાણે પણ થતા ભણકારા,
 ઝાંઝર હૃદયમાં ઝણુણુ કરે ઝણકારા.
 પ્રીત વચન વીણાનો નાદ નચાવે થન થન—છે૦
 ડાહ્યાભાઈ.

૧૦૦

પ્રીતિ સુધારસ અજળ રસ, કોઈ વીરલો પી જાણશેરે
 અંતર ઘટની વાસના કોઈ અનુભવી પરમાણુશે;
 ભાવનાના ભેદ તો, ભગવાન જેવા ભાળશે;
 ગાતાં અને ખાતાં પીતાં પણ તાપ ત્રિવિધ ટાળશે.
 ડાહ્યાભાઈ.

૧૦૧

પ્રેમનો ખ્યાલો પીએ શુદ્ધ જ્ઞાન તેને રહે નહિં
 અજળ નીશા નસે નસે અરે હાયરે ! વ્યાપી રહી....પ્રેમનો
 ખ્યાલો પીને મદમસ્તને અલમસ્ત કાયા આ થઈ
 ડરે નહિં દુનિયા થકી રસિયાનો ટોપ ધરી રહિરે...પ્રેમનો
 ધુણી લગાવી કામનીને નાથ નિરંજન જ્ઞામ સહી,
 ખ્યાલો પીને અલખ જગાવું, રસિક લીલા તુંહી તુંહી..પ્રેમનો
 ગાલાભાઈ.

૧૦૨

ડગતે ડગતે ડુંગરા, વિકટ પ્રેમનો પંથ ;
 કૃપા કરે શ્રી રામ તો સંત પામતા અંત.
 ગાલાભાઈ.

૧૦૩

એ સંધાય ન તુટીરે પાછી એ સંધાય ન તુટી તુટીરે.
 મનહર ચિત્રથી ચિત્રિત રૂંડી,
 કાચની કંગની કુટી કુટીરે ;
 તુટ્યો હીરો ફરી સાંધતાં,
 એપધિ સઘળી ખુર્ચી ખુટીરે ;
 કેટિ ઉપાયે જ ધાયે ન પાછી,
 જીવન દોરી છુટી છુટીરે ;
 હૃદય ગયું હાયથી પછી,
 ન મળે એ સુધારવાની ખુટી ખુટીરે.

(ગુજરાતી - ગારીશ્વર.)

૧૦૪

અજળ છે પ્રેમનો વાસો

હૃદય માંહિ થયેલો રે—અજળ૦

પ્રેમી માટે પ્રાણ મન દેવાને તૈયાર

પ્રેમી માટે વીર જન જોય જીવનમાં સાર,

પ્રેમ અંધ જોઈ ના શકે શુભ અશુભ થાય,

પ્રેમ ધક્કેલે જઈ ચડી સરવે જોતો જાય ;

પ્રેમ જીવે નહિ કીર્તિ કે અપકીર્તિ થાય,

પ્રેમ સાંકળે સાંકળ્યો જ્યાં દોરે ત્યાં જાય.

ગુજરાતી (તિલક કુમાર.)

૧૦૫

જોયું જગત તપાસી તપાસી રે બધે પ્રેમ પ્રકાશે !

રહ્યો એજ અખંડ અવિનાશિરે બધે પ્રેમ પ્રકાશે !—ટેક

શૂરવીર ધીર રણમાં ચડેરે ધરિ કર શુભ સમશેર,

તુચ્છ ગણે સુખ સૃષ્ટિનાં સહુ, કીર્તિના પ્રેમની લે'રરે; બધે.

ચાતક વ્યાકુળ તરશથીરે ; તરફડે તજશે શું પ્રાણ,

સમીપ સરિત નીર નવ પિયે, એતો સ્વાતિક પ્રેમી સુજાણરે, બધે.

કયાં આ અમીનિધિ આલમાંરે, કયાં આ પયોધિ દૂર,

શુભ પુનેમની રાત્રિએ, એ શો હરખી ધૂમે રસ પૂરરે ! બધે.

ભાનુ-તાપે ખીલે પ્રેમથીરે, રસિક કમળ શુભ પેર,

ચંદ્ર-વદન ન નિહાળવા, પણ કીધું, ધારી મન વેરરે બધે.

નિરખી નિશા પતિ નાથનેરે, મુગ્ધ પોયણી હરખાય,

અરૂણ હૃદય થતાં મહીં, ખીડે મુખ સૂરજથી લજાય રે બધે.

સઘન વિલોકી આકાશનેરે, સુણી ગર્જના ગંભીર

પ્રીતે કળા કરી નાચતો, શો ટહુકે મોરલો ધીરરે ! બધે.

વેલ રહે જેમ વૃક્ષશું તેમ સ્વામી સંગે સોહાય,
 લોગ તણ લઈ જોગ જંગલમાં, જાવા સીતા હરખાયરે. બધે.
 સારસ જોડી દેરાસરીરે રહેતી હરદમ સાથ,
 વેઠે વિયોગ ન એક વિષળનો, મરે ઝુરી ઝુરીને સાચરે. બધે.
 દિવસે તપે રવિ તેજથીરે, પણ ન નિહાળે આપ,
 મોહે ચકોરું ચંદ્રશું, એ તો તારો પ્રેમ ! પ્રતાપરે. બધે.
 ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી.

૧૦૬

ઉદ્ધવજી એ પ્રેમ પુરાણો તોડાવ્યો ના ઝુટેરે,...ટેક
 જો વસુધા આ રસાતળ જાયે, સૂર્ય ઉદય પશ્ચિમમાં થાયે ;
 પ્રલયાગ્નિથી દેહ દહાયે, (છો) પ્રાણ મર્મથી છુટેરે-ઉદ્ધવજી.
 પ્રેમ યોગ અંતરમાં જાગ્યો, અન્ય યોગનો સંશય લાગ્યો;
 ત્યાગ યોગ તો કડવો લાગ્યો, પીધો જાય ન ઘુટેરે, ઉદ્ધવજી.
 અંતર પ્રેમ પ્રકટીયો જેને, તે વિણ કેમ પડે કળ તેને;
 સુખ દુઃખ કહો જઈ કહેવું કેને, (જે) અંતરમાં ના ખુટેરે,
 ઉદ્ધવજી.
 પ્રીત કરી સજ્જન ના તોડે, તોડયા સરખી કદી ના જોડે;
 નરસિંહ ગ્રહી કરને તરછોડે, (જેમ) વિશ્વાસુ જન લૂટેરે.
 ઉદ્ધવજી.
 નરસિંહાચાર્યજી.

૧૦૭

જીગરનો ચાર જૂદો તો, બધો સંસાર જૂદો છે;
 બધા સંસારથી એ ચાર, બેદરકાર જૂદો છે.

ગાણું ના રાવ રાયાને, ગાણું ના આખી દુનિયાને;
 પરંતુ જાન આ પર પ્યારીનો અખત્યાર જૂદો છે.
 હજારો બોધ મંદિરો મહીં નિત્યે ભલે થાજે;
 અમો મસ્તાનના ઉસ્તાદનો દરબાર જુદો છે.
 બધા 'પરકાર તુફાને થઈ અ'ચળ ચૂકે નિશાન;
 અમારા ચિત્તનો ચાડ, અચલ પરકાર જૂદો છે.
 ઘડીભર બેશ બતલાવું, શીખાવું પ્રેમનો જાદૂ;
 અમો જાદૂગરોનો ચાર, જે બાઝાર જૂદો છે.
 શીખે જે પ્રેમ પૂરો તો જ અચલ અલેદ પામે તું;
 નથી જ્યાં પ્રેમ છે જ્યાં લેદ, એ વ્યવહાર જૂદો છે.
 ભલેને માહુરા પ'થે બધાએ દુઃખને દેખે,
 મને તો સુખ સાગર લહે રીનો કંઈ ખહાર જૂદો છે.
 થયો જે પ્રેમમાં પૂરો થયો છે મુક્ત સરવેથી;
 મહા મસ્તાન જાનીના મગજમાં તાર જૂદો છે.
બાહ્યાશંકર.

૧૦૮

પ્રેમ મીઠો રસ ભાવે સહુ પીએજી
 પ્રેમે જીવે રાજ ! આ સઘળો સંસાર
 હો પ્રેમી રે; કાં વહેમીરે ?
 પ્રેમ હૈડું વણસાડે એ નાંહિ કહીએજી
 સાચાં પ્રેમી દિલને દિલ સહુ દીએજી
 ધન્ય એનો રાજ ! વિશ્વ વિષે વ્યવહારં
 હો પ્રેમી રે; કાં વહેમી રે !
 પ્રેમ સાધી સંભાળી આનંદે રહીએજી.

(ગુજરાતી (પારીસ્ટર.))

૧૦૯

અજળ ચીજ છે પ્રેમજ એવી નવ પડદો કાંઈ રહે રહે,
ખરો પ્રેમ જોતાં મન હરખે, નેત્રે નેત્ર મળે રે,
જાત ભાત નવ જોવાયે ત્યાં, અવર ન મુખ કહે રે;
પ્રેમ રંગ પૂરો ગુલજરી, જાણે કોઈ જન રે,
એક સ્વરૂપ એને જાણો ચિત્ત, અન્ય ન કાંઈ ચહે રે;
સત્ય સ્નેહમાં શરમનો પડદો, અળગો થાયે આપ રે.
પ્રેમ પરીક્ષક નર વિરલા, ગુણ તેનો કોઈક ચહે રે.

વાવળ (ત્રિયારાજ.)

૧૧૦

જરી તે શાન્ત લલ્લ ધાર

લોલ વિલોલ કપોલનો તહારો ગુલરેખ મોહન મંત્ર
સહૃદય કોઈ કુમારના કદી કરશે સ્નેહ અતન્ત્ર

અહો તુજ મદભર ગુલગુલશન !

ઉચે ઉગે જો ! આકાશમાં શાણી ચન્દ્રીની શરદની રેખ
શીતળ તહેની સાન્તવના ભૂશી નયન શરે ન આલેખ
સખિ રસ મસ્તાનો આનન્દ.

કુલ ગુલાળી તહારી ઓઢણી, તેમાં છૂપલા છાયા મોર.
ઠાલી દૃષ્ટે તહેને પ્રેર ના, એ તો મુગ્ધ હૃદયના ચોર
હૃદયપર તુજ પર નર્તન્તા.

મરકલકાં મીઠા મુખના, મધુ વદતા વદનતા વિલાસ
સ્નેહ ભુખ્યા કોઈ સ્નેહીનું ઉંડું હૃદય ચીરી લેશે આશ
મનોગમ તે મુખના સન્દેશ.

વારી લે, જરી વારી લે તહારા રમતા રસીલાએ ભાવ
ખોટું હૃદયનું ખેંચવું તહેમાં લાડકડી ! નથી દહાવ

પ્રભુનાં જો નયનો નિરખે
શીલ્પીએ ઘડી રાજ પુતળી, કાંઈ પૂર્યા ચિતારે મહીં રંગ
તુજ હસતું વદન કોણ દોરશે પેલો રમ્ય હૃદય ઉછરંગ
ગહન નયનોમાં અળહખતો !

ના. દ. કવિ.

૨૧૧

કાં ન ચિંતું મુખ ચંદ ? ચહું હું સખી ? કાં ન માધવ મોહદંદ ?
ધ્રુવ૦

x x x x
x x x x

નિરખે નયન છખી, પાન તરસી કરે ? ભરે સભર એ
સુહૃદયખંડ !

વાધિ સુધાવાણી ઝરણે તે, શ્રવણ પિયે મંદ મંદ !
ચહું હું—

ના જોઈએ મહુઅર સ્વર મારે, ના નહિં રાસ તરંગ,
કૃષ્ણે થેલી ગોપીને એ ઉદીપક,—મુજને તો એજ અનંગ !
ચહું હું—

શરદ્ નિશા અજવાળી, હસે ખિલી, એથી વસંત અનંત !
હર્ષદ નંદન એ તનુ તમને ચંદન ચર્ચાવંત !

ચહું હું—
હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૧૨

મિથ્યામાન ધરે શું મુજથી લરિ માનિની જો,—

પ્રાણ સમાનની જો ! મિથ્યા.

મોહ જાળ વ્યાકુળ કરિ છાઈ,

પ્રીતિ સુધા ઘેંઘટ કરિ પાઈ,

હાવ લાવ 'ઝળકાવતિ ઝાણી દામની જો ?' પ્રાણ. મિથ્યા.

ફંદ રચતા મંદ ગતેથી,

રૂપ ગુણના રસાયણેથી,

મર્મ શું કોરતી કટાક્ષખાણે કામની જો ? પ્રાણ. મિથ્યા.

મંદ હસિતથી રતિ પ્રકટતી,

છેડ છખીલી રીસ અઘટતી ?

અનુલવ રસની લહરિ તું ખુબી—તમામની જો. પ્રાણ. મિથ્યા.

હરિલાલ દુવ.

૧૧૩

તુંહી શ્યામ, તુંહી શ્યામ, તુંહીરે.....

હુંતો નીરખું તુજને ઠામ ઠામ... (૨)

મનમાં જોયું ને, મંદિર જોયું ને, જોયો સકળ સંસાર,

આ બ્રહ્માંડની માળા જોઈ વળી પાણ નહિ આંચો પાર

સઘળે જ્યોતિ તારીરે... હુંતો.

આ તનનો રંગમોહલ બનાવ્યો ને આંહિ ભર્યો દરબાર,

અનહદ વાજ વાગી રહ્યાં વળી, જીવ બને એક તાર

ચમકી જોતી તારીરે... હુંતો.

કૃષ્ણચરિત્ર.

૧૧૪

વશ કરી લીધો વિહારી,
 નેહુ બાંધી, વશ કરી૦
 પ્રેમ પાશ, રસ,—ત્રિકટી બાંધ્યો,
 જે નિજકુંજ વિહારી —નેહ૦

ક્ષણ ક્ષણ રસ ઉભરાઈ રહે તન,
 છબી રહી છાઈ તિહારી —નેહ૦

ના તરસાવ હવે લઈ બાંધી,
 લે ઉરમાં તું ઉતારી —નેહ૦

સર્વ છતાં તુજ દાસ દીન છઉં
 તું—હું, હું—તું, વિચારી—નેહ૦

વિવિધ રંગ કર એક રસે રસ,
 લે સહુ સાર સુધારી —નેહ૦

એજ હવે તુજ રસ ભીનો રહું
 મનથી દે વિસારી —નેહ૦

મણિલાલ નભુભાઈ.

૧૧૫

રહી બુદ્ધાઈ નહિં રસિલિ, રહિ બુદ્ધાઈ નહિં ! (૨)
 ભેદ ભાવ ટળિ જતાં (૨)—

અહા ! મધુર મોહન રસ સુખપ્રદ એકતા જહીં. રહી.

તો તું લજવાય શાને ? સખી શરમાય શાને ?
 વદન કમળ રસિલું મોહન શું નમાવિ આ રહી ? રહી.

નિયાં શાં નેણુ ઢાળે ? કાં તું કતરાતિં ભાળે ?
કૃષ્ણી ? હો હરણિ નયની ? મધુર વરણી રસની ઝરણી
શું વહી ? રહી.

પાટલ કપોલ લાલી—ખિલેલી કયાં હો ચાલી
ઝઈ ચમેલિ કુલ ફિકાશ શિ પ્રિય પ્રાણ ! ચંદ્રહાસશી
થઈ ? રહી.

તું—અધર પાંખડિ સ્ફુરે, તથાપિ કાં ન ઝરે
ચચન, અમૃત ખિંદુ દયિતે ! મધુરિ મુખ સિંધુથી
અહિં ? રહી.

કોમળ સુ ભુજલતાથી, લિડે ન તું બાથ શાથી ?
હરિ હરિ ? અશરણ હું શરણ ગ્રહણ કોનું કરું જઈ ?
રહી.

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૧૬

હું વારું તન મન ધન પ્યાર પર—ધ્રુવ.

પાન મંગાવું, સોપારી કતરાવું,
માંહિ લવીંગ તજ જરાસ મુકાવું,
હૈતથી રસિલા છેલાને આરોગાવું— હું

આ રે બીડીનાં મોંઘેરાં મૂલ,
એ પર કરાવું સારી બાદશાહી રૂલ,
રંગે જમાડું લાલ ! કીજે કબૂલ— હું

(ગુજરાતી: કુંદબાળા.)

૧૧૭

હાંરે મહને ઝેરી નાગોએ ડંખ દીધા,
 હો સન્ત ! હાવાં કેમ ઉતારશો એ ઝેર ?
 હાંરે મહને ઘેરી સચોટ બાણ વીંધ્યાં,
 હો સન્ત ! ઘાવ ઉરના રૂઝાવશો શી પેર ?
 ઉંચી ઉંચી તારૂલી તો મીટ માંડી મટકે,
 સન્તાય મહારી પાંચણુ વિશે દિનરેન :
 રહી રહી ઝીણું હો સન્તના ! ખટકે,
 અંજાય મહારાં લોચન વિશે મદ ઘેન.
 ડોલે પેલી કમલિની જલ કેરી હેલે,
 વસન્ત જલે એવો ડોલે કુલ પ્રાણુ:
 મધુપ મહણુ શુંજે, પરાગ ઢળે વેલે,
 અખંડ ક્યારે રેલે એવી રસ દહાણુ !
 સળી ઢળી આસોપાલવ કેરી ડાળી,
 ઉપર કોયલ ટૂંકા કરે મધુઘોષ:
 હુતી એક ઈક્ષુના દંડ સમી બાળી:
 —નજર ! કેમ કાળી ગોરંલે ભર રોષ ?

ના. દ. કવિ.

૧૧૮

લાગ્યો ભલે રંગ આ મન કાળો
 છોડ્યો ન છૂટે થશે ન નિરાળો—ધ્રુવ.
 પ્રેમ જીવન મુજ પ્રેમની વેલી
 પ્રેમ મહિં બની મસ્ત નિહાળો,
 છોડ્યો ન છૂટે થશે ન નિરાળો—લાગ્યો ૦

જ્ઞાન તમારું તમને સુખારક,
પ્રેમીને આપની વાટે ન વાળો,
છોડ્યો ન છૂટે થશે ન નિરાળો—લાગ્યો ૦

(ગુજરાતી: કુંદ્યાળા.)

૧૧૬

પ્રીતિ પ્રેમ વહું જય જય જય વાણી,
ભર્યા પ્રેમથકી પવન આલ પાણી,
શીતલ પ્રાણસાથ આપતો ^૧સમીર,
સુરજ અંદ્ર તણો પ્રેમ શો ગંભીર !
પિતા પુત્ર માત પત્ની ને સંસાર,
હીસે પ્રેમવડે હીપતો ઝગાર;
તુટ્યો પ્રેમ પ્રીટી જાય છે સંસાર,
પરબ્રહ્મ તણી યોજના અપાર !
પુરો પ્રેમી અંશ પ્રેમનુંજ અંગ,
સદા ઝીલતો પ્રીતિતાણ તરંગ;
મળે સાથ કહિ લાખમાંથી એક :
ગહન પ્રેમ અકલ યોજના અભેદ.
શકે અમૃત તણું પાન કર્યું છેક,
શીતલ સેક રોમ રોમમાં અનેક,
અદ્ભુત પ્રીતિ પાનનો ઠર્યો વિવેક,
ગહન, પ્રેમ ! તારી યોજના અનેક !
પશુ પ્રાણી સમુહ સંઘમાં ફરે છે,
વિવધ ઘાટતણી યોજના કરે છે,

મનુષ જીવ મનુષ જીવશું તણાય,
 પ્રકટ, પ્રેમ ! તારી કલ્પના જણાય.
 પ્રિયા પ્રિતમતણે કંઠ લીન થાય,
 પિતા કંઠ વિષે બાલકો ભરાય;
 સિન્ન ઠામ સિન્ન સિન્ન રૂપ ભાસે,
 બધે પ્રેમ ! તુંજ એકલો પ્રકાશે.
 નથી દુઃખલેહ, પ્રેમ ! શક્તિ તારી,
 તિમિર દુઃખ પ્રેમ તેજ દે વધારી,
 બધે બ્રહ્મરૂપ બ્રહ્મપ્રેમ જાણું,
 કૃતિ રીતિ ગતિ સિન્ન ના પ્રમાણું.
 મણિલાલ નભુભાઈ.

૧૨૦

દુગ રસભર મોરે હીલ છાઈ રહી,
 છાઈ રહો, છલકાઈ રહી,— દુગ૦
 ઝાંખ ઝપટ નિદ્રા નવ કાંઈ,
 પલક પલટ આણુબાઈ રહી;— દુગ૦
 પૂર્ણ ભરી મદ, મંદ વિલાસિની,
 નવીન સુધા વરસાવી રહી.— દુગ૦
 દુઃખી સુખી વળી વિધ વિધ રંગી,
 ખલક સુરંગ મચાવી રહી,— દુગ૦
 ભીતર બાહેર ઉપર નીચે,
 મણિમય મોદ મચાવી રહી.— દુગ૦
 મણિલાલ નભુભાઈ.

૧૨૧

પ્રેમનો ખ્યાલો પીજીએજી, કોણ પીતાં ધરાયું ?—

સખી ! પ્રેમનો

આધિ વ્યાધિને અળગી રહી ઉપાધિ આ,

નેહને નીરે જુઝાવીએજી—કોણ— સખી ! — પ્રેમનો

x x x x

જન્મી જીવીને સુખ શામાં નિહાળો ?

નેહ વિના દેહ શીદ સીજીએજી—કોણ— સખી !—

પ્રેમનો

મારું ને તારું તજી પ્રેમનુંજ ગાવું,

તાને ચઢી રસ ઝીલીએજી—કોણ—સખી ! —પ્રેમનો

નીમ ત્યાં ભેદ, ને ભેદ ત્યાં લમાયા,

પ્રેમને નશે ભેદ ટાળીએજી—કોણ—સખી ! —પ્રેમનો

x x x x

મણિલાલ નસુભાઈ

૧૨૨

ઝીણા ઝરમર વરસે મેહ.

ભીંજે મહારી ચુંદડલી:

એવો નીતરે કૌમારનો નેહ,

ભીંજે મહારી ચુંદડલી : ધ્રુવ

આજે અમેને ઝરે ચન્દ્રીની ચન્દ્રિકા,

ભીંજે રસિક કોઈ બાલારે:

ભીંજે સખી, ભીંજે શરદ અલબેલડી,

ભીંજે મહારા હૈયાંની માલા : હો ભીંજે

વનમાં પચૈયો પેલો પિયુ પિયુ ખોલે,

ટહુકે મધૂર કેરી વેણાં રે :

ટમ ટમ ટમ ટમ વાદળી ટમકે,

ટમકે મહારા નાથનાં નેણાં : હો ભીંજે૦

આનન્દકન્દ ડોલે સુન્દરીના વૃન્દ ને

મીઠા મૃદંગ પડછન્દારે :

મન્દ મન્દ હેરે મીટડી મય'કની

હેરે મહારા મધુર રસચન્દા : હો ભીંજે૦

ના. દ. કવિ.

૧૨૩

ભરછક સરવર ઝુલતું રે

રમવાને ત્યાં રૂઢું ચાલ, મહારા બહાલમા !

કાંઠે વિરલ કુલ ઉગીયાં રે

હેની ગુંથીશું વરમાળ, મહારા બહાલમા !

રૂઠાં કુલ, રૂડલું સરોવર રે

રૂડલા અતિશય આપ મહારા બહાલમા !

કુંજના તરૂને છાંયડે રે

ભૂલશું જગપરિતાપ ! મહારા બહાલમા !

નીતિશી નાબુક વેલના રે

હીંચશું હીંડોળે, ચાલ મહારા બહાલમા !

સત્કર્મોનાં બીજ રોપશું રે

કુટશે સદ્ભાવ કેરા ફાલ, મહારા બહાલમા !

પ્રેમી જનો તે પોષશે રે
 યાશે પ્રેમનું નીર, મહારા બહાલમા !
 પ્રીતમ ! શાં પરિમલ પલ્લવેરે
 વિનય વિલાસ કેરાં ચીર, મહારા બહાલમા !
 તેને જઈ પ્રિય ! રોપીઓ રે
 રોપતાં પ્રિય વાઘે છે બહાલ, મહારા બહાલમા !
 ઉઠ ! ઉઠ ! પ્રીતમ ! ઉઠને રે
 પ્રેમ સરોવર ચાલ, મહારા બહાલમા !

ના. દ. કવિ.

૧૨૪

હો ખ્યારા ભરીયાં પ્રેમ તળાવ
 આંખલા ઝુલે રે કુલડાં ડાલે રે
 કાંઠડા કાંત રસાળ— હો ખ્યારા
 શીતળી છાયે રે વાવલા વાયે રે
 પ્રેમીની બાહે રે સુખડાં થાયે રે
 લીજીએ જીવન લહાવ
 હો ખ્યારા સ્વર્ગના સ્વર્ગને ઝુલાવ—આંખલા
 ગુજરાતી : (જુગલ જુગારી.)

૧૨૫

ધુંટડા ભરી ભરી પીચો કો, રસનાં સરોવરો છલકાય !
 રસનાં સરોવરો છલકાય, રસિકનું મન દેખી મલકાય—ધું
 આલ ભર્યું ધુમે આનન્દે, બોળે ચંચુ નિત્ય ;
 જડી જડી રસભિન્દુ હૃદયમાં, ચમકાવે સહુ ચિત્ત ;
 અંતર ભરી ભરી સીંચો કો, આત્મા ઉડી ઝળે ઝળકાય—ધું

કુંજે કુંજે કુલડાં ડોલે, ચૂમે લલિત વસન્ત,
 વનવન પવન વહે રસ ભરતો, લીલા હસે અનન્ત ;
 જોખે ભરી ભરીને લ્યો કો, હૈયે નવું નવું હિંચકાય—ધ્રુવ
 છીપે છીપે મોતી દીપે, સાગરનો ભંડાર,
 નયને નયને તેજ નયવતાં, વસી ઉંડે અન્ધાર ;
 ડુબકી ભરી ભરી•કાઢે કો, તેજે નયન નયન રંગાય—ધ્રુવ
 કણ કણમાં મણિ વિલસે છે, ખિન્દુ ખિન્દુ પ્રહ્લાંડ,
 રસગ્રાહક રજરજમાં નિરખે ભર્યો દિવ્ય રસ કાંડ ;
 નયણાં ભરી ભરી નિરખો કો, રસ રસ થળે થળે નિતરાય—ધ્રુવ
 સરોવરો છલકે છલકાતાં, રસ જીવનને અર્થ,
 ધન્ય ઝીલે રસ રાજહંસ કો, ખગ ઉભા રહે વ્યર્થ ;
 આત્મા ભરી ભરી ઝીલો કો, પ્રભુની રસપ્રભુતા પથરાય,
 ઘુંટડા ભરી ભરી પીઓ કો, રસનાં સરોવરો છલકાય.

ખખરદાર.

૧૨૬

દિલદારના દર્શન વિના ખીબું મને ગમતું નથી,
 પુતળી પટે નજદીકમાં ખેઠા વિના ગમતું નથી ;
 મુખચંદ્ર શોભે ઝળહળી ઝરતું સુધા જ્યાંથી વહી,
 તે મુજ ચકોર ગરીબને, પીધા વિના ગમતું નથી ;
 કુદરત તણી બલિહારીનાં, હું રમું રંગીલો રંગમાં
 પણ હાય ! ભર છક રંગ તને છાંટયા વિના ગમતું નથી.
 છો માહુરા નોંધે ગુન્હાઓ, નિંદકોનો દક્ષતરી
 પણ મસ્ત લુજ દરબારમાં, આવ્યા વિના ગમતું નથી

શો મોહ દુનિયાનો કરે, દુનિયાં દીઠી દો રંગમાં
પણ માહરે તો તાહરા એક રંગ વિના ગમતું નથી.

xx xx xx
કંઈ સ્વાર્થ કે કારણ તહારા પ્રેમમાં મારે નથી,
પ્રેમનું કારણ પ્રેમ તે વિના બીજું ગમતું નથી.

xx xx (xx

બાલાશંકર-

૧૨૭

કિધો ઘેલો મુને ? નથી કિધો ઘેલો મુને ? (૨)

પ્રેમ-મહિરા પાઈને (૨)

અહા ? ઘેંઘટ, ગુલતાન, શો અલમસ્ત હું બન્યો ? કિધો.

જહાં તહાં તુંને દેખું ? ચતુરા ચિત્ર આજેખું.

મધુર વરણ સિની કલ્પનાથી, નિપટ પટ સુ લઈ રસ લેલીના
હૃદયનો ? કિધો.

રસ્યું રસ ભરિત સુખે-લવું તુજ નામ મુખે !

અહહ ? શું બાણે હઉં છાંતિમાં કે સ્વપ્નમાં દિન રાત હું.
એક તાર હઉં ઘણો ? કિધો.

સ્મરણ એ તારે ખરું ! મધુર શ્રવણ કરે
સુખદ વચન વિકળ કરતું તુજ અચાનકે એ ધ્યાનમાં અહો ?
કિધો ઘેલો.

તુંહી તુંહી એક મારે ! અલૌકિક પ્રાણાધારે !
હરિ હરિ ! તું રસિલિ ! તું નિભાવ-નહિં તો થાય કયમ.
નિભાવ દિનનો ? કિધો.
હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૨૮

ભર લીજે કટોરા ગુલાલ લાલ લાલ

પ્રેમ કેફ પાઈ પીજે ખુશાલ હાલ હાલ—ભર૦

ઉંડો અંતરનો કીજે રસાલ ^૧આલવાલ

માંહિ રતિ બીજ દીજે બોઈ જે સુમાલ,

સ્મૃતિ વારિ સીંચીજે મૃણાલ નાલ નાલ—ભર૦

કાલે કાલ સુગંધી મનોહર

ચુસી ઝેર અમૃતનો સાર

ડાળ ડાળ પાન પાન કુલ કુલ

ઝરે અજબ કોઈ રસની ધાર

તરસ્યાં આતુર ચાતક ઘટ ઘટ પીને બને બેહાલ—ભર૦

(ગુજરાતી—અજબ કુમારી.)

૧૨૯

એ.....જરી પ્રીતિનું પાણી તું છાંટ;

હૈકું ભીંજવી તું દે

લહેરો મીઠી મીઠી લે—અરે એ..... જરી૦

રસની રમતે ખેલ ખેલાવી લ્હાવો તું લે—અરે એ....જરી૦

જુકી રહી રસ વાદળી, ઝરમર ઝરતાં ખુંદ,

આપણુ બંને ઝીલીયે, ઉર ડોલે આનંદ;

નયન હિંચોળે મન ચડયું, બુએ ંહાલાની વાટ

ંહાલાને શી વેદના ? મનને વૃથા ઉચાટ—અરે એ જરી૦

ગુજરાતી—(અજબ કુમારી.)

૧૩૦

નાહિં બનશે જી પ્રીતિનાં મોતીનું મૂલ
મોતીનું મૂલ, આખી દુનીયાં છે કુલ—નાંહિ.

હીરા માણેક દામ કરોડો
પ્રીતિના લહેલમાં એ છે વસુલ —નાંહિ.

સાગર રસનો—છીપ છે દીલની
પાકે મોતી, પાણી જામે અતુલ —નાંહિ.

ગુજરાતી: (જુગલ જુગારી.)

૧૩૧

ન જોય પ્રીતિ રૂપ ગુણ ધનને—ધ્રુવ.

નજર લાગી ગઈ નજર પલક મહિં

અવરના ગમે પ્રેમી જનને—

ન જોય૦

સરસ સરસ મણિ માણેક મુકી,

હુંસ ચાહે નિરમળ મોતીને;

બળી મરે દીપક પર તોપણ

રવિ ન થાય પ્રિય પતંગ મનને— ન જોય૦

૨

ગુજરાતી: (કુન્દ્યાલા.)

૧૩૨

નથી પ્રેમ નિપજતો કાંઈ વાટે કે ઘાટે,

નથી પ્રેમ વેચાતો મળતો દોશીડાને હાટે;

લોલના લગડે નહિં લાધે, પ્રેમતાણું પરવાળ જો;

સ્વારથ કાકા કૌઆ કોટે નહિં પ્રીત મોતી માળ જો !

પ્રેમ રત્ન ક્યાં પાકે પ્રમદા ? બોલો વચન રસાળ બાળા !

પરમ ભેદુ પ્રેમાળ બાળા—પરમ ભેદુ પ્રેમાળ બાળા—નથી૦

રસિક હૃદયથી રસિક હૃદયને ભેટાડે લગવાન ને
કેમળ સરળ હૃદય સંગમ એ પ્રેમ રત્નની ખાણ ને.

ડાહ્યાભાઈ.

૧૩૩

પ્રેમી જગમાં જીવો.

• જગત જ'નળીને, જનળવાનો જખ્ખર ;
દેવઅંશી રૂંડે અડગ હીવો..... પ્રેમી૦

લોલહીન, ક્ષોલહીન, રોષહીન, દોષહીન,
પ્રેમપીયૂષ રસ સદાય પાઈ જેહને પીવો,
પ્રેમ પીયૂષ રસ સદાય પાઈ જેહને પીવો,
પ્રેમ પીયૂષ રસ સદાય પાઈ જેહને પીવો.... પ્રેમી૦

નથુરામ.

૧૩૪

ઓલો મારા પ્રેમી પોપટજી ઓલ ઓલો ;
ઓલો ઓલો મેના ઓલાવે,
ઓલો રંગ રસિયાજી ઓલો જરી ઓલો, ઓલો, ઓલો, ખ્યારી ઓલાવે;

મેના તારા વચનની વેણા વાગી

લાગી લાગી લલિત દહે લાગી

મેના બહાલી મેના કહે ના પણ કહે જાગી

જાગી જાગી અજબ જ્યોત જાગી.

પહેલાં પોપટજી ખ્યારા રામજી સંભારો,

વાહ ! વાહ ! મેના શું સતી સીતા વિસારો ?

ચતુર સુજાણ સીતારામ ઉચારાવે— ઓલો૦

પોપટજી પાંજરું સોનાનું સજવું ;
લાડલી હું લાલચુ નથી કે લલચાઉં
સોને રૂપે શું લીડ લીતરની લાગી— લાગી૦

રૂડા સુડાને રંગે રંગે રમાડું
પાંખે ઘાલીને રૂળ મીઠાં ખવાડું
ભાવના ભુખ્યા શું ભાવી ભાવના ભુલાવે— બોલો૦
ડાહ્યાભાઈ.

૧૩૫

પીયુજી પધારોરે, સુન્દરી સ્વીકારો રે ;
રસવેલી ઓ શામળીયાજી સંભાળો રે.
મંબુદ મધુર મદન-કળી-ભાવે— ભાળોરે૦

આંખડલી અમૃત રસ વરસે રે
પાંખડી પાંખડી તલસે રે
થાશે લજ્જમણી અમૃત ઝરણી
સ્વામી સુધારસ સ્પર્શે રે
અજબ સુધાકર પતિ ગુણ સાગર
કોક અલૌકિક સ્વર્ગીય સાકર

અથાગ અંતર રસ રતનાગર— ભાળોરે૦

રસરાજનાં દર્શન થતાં કોઈ નાદ અદ્ભુત લાગતો,
રગ રગ થઈ રોમાંચમાં ઝણકાર જાદુઈ જાગતો,
શુદ્ધતાન અંતર તાનમાં જગ જાગને જીવ ત્યાગતો,
પતિસેવના મંગળ મણી મોહન નિરંતર માગતો,
સ્વામી સમર્પણુ સર્વ આ— સ્વીકારે રે૦

ડાહ્યાભાઈ.

૧૩૬

આછા ઘુંઘટ ઉઘાડ, સખીરી ! તહારા આછાં
ઉરંસૌન્દર્ય ચખાડ, સખીરી ! તહારા આછાં

x x x x x x

અન્તર તુજ આત્મનુ ગુંજે ને નયને વહે સન્દેશ ;
ઘુંઘટ ઉઘાડ, અહોરસરાણી ! કરી દે સ્વપ્ન ઉજેશ—સખીરીં

x x x x x x

ગૃહદ્વારે ખેલડીયાં વન્દે, વન્દન વદન ઉદાર ;
સમરસ કલા ખીલી પ્રગટે ત્યાં, ઉર સૌભાગ્ય અપાર—સખીરીં

x x x x x x

જળથળ વિલસે, રજની વિલસે, વિલસે દિશદિશ ઓમ :
ઘુંઘટ ઉઘાડ, જીવનભાગી સખિ ! પૂર્ણકલા ઝર સોમ—સખીરીં
નયનો ઝરશે, પ્રભુતા ભરશે, સરશે આત્માભાર ;
સખીરી ! તહારું હૃદય વિકસતાં સ્વર્ગ બને સંસાર ! સખીરીં
ખબરદાર.

૧૩૭

ઠહાલા ! પધારો મારે મંદિરે રે લોલ !

મંદિરે પવિત્ર વસે પ્રેમ જો !— ઠહાલાં ધ્રુવં

xx xx xx

રજની વધાવે રૂડા ચંદ્રને રે લોલ,

ઠહાલાને વધાવું હુંય તેમ જો— ઠહાલા ! પધારોં

xx xx xx

આલો પૂજ્યે પ્રેમ દેવનેરે લોલ,
એક બની ગાથું ઉર ગાન જો— બહાલા ! પધારો

xx

xx

xx

આંસુડાં ઉભરાય મારે અંતરે રે લોલ,
બહાલા વિના તે ઝીલે કેણુ જો ?— બહાલા ! પધારો

xx

xx

xx

આવો ભૂલીને જગ વાતડી રે લોલ,
હસિયે તે સ્નેહ તણું હાસ જો !— બહાલા ! પધારો

ખબરદાર.

૧૩૮

બોલો બોલો બોલો વાણી બોલોજી,
મધુરી, મધુરી, મધુરી વાચા બોલો ;
બોલો બોલો વાણી બોલોજી.

સુન્દર સુરસ સરલ સુભગ,
મોહક મધુરી બોલો બોલો ;
બોલો વાણી બોલોજી.

શાને રસાળ ફળે અણુબોલો ન ?
સાહિત્ય મસ્ત બની શીદ બોલો ન
જુકે ધીમે મુજ અન્તરનો હીંદોલો,
બોલો વાણી બોલોજી.

ગુજરાતી (ખારીસ્ટર.)

૧૩૯

અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કોઈ ન છેડારે,
લાચાર હું બિચારી છું, શીદ લ્યોછો કેડારે ;

જીવાનીથી દિવાની છું, મારો છોડો છોડા— છેલાં
 પ્રાણુદાન છે પ્રીતમાં, પૂછી કરજો પ્રીત,
 પ્રાણુદાન તો સહેલ છે, કઠણ પ્રીતની રીત;
 આધાર તું કિરતાર મારો પાર ખેડો રે.
 ડાહ્યાભાઈ (મોહિનીચંદ્ર.)

૧૪૦

સખી ! જેણે મોહ મદિરા પીધો,
 જાણે છતી આંખે અધાપો લીધો— સખીં
 કર્મ આચાર ત્યાગી, શરમ વિચાર ત્યાગી,
 ધર્મ આધાર ત્યાગી લીધો ;
 ત્યાગી તેણે શાંતિ-સન્તાપ માગી લીધો— સખીં
 વિદ્યા વિવેક ત્યાગી, કુળની ટેક ત્યાગી,
 છેક આહાર ત્યાગી લીધો ;
 ત્યાગી તેણે ઉંઘ ઉજાગરો લીધો— સખીં
 (શારદાવિજય.)

૧૪૧

નીંદરડી મારી ક્યાં ખોવાણી રાજ, રે હો, નીંદરડી.
 મીઠી રે નીંદરડી, બહાલી રે નીંદરડી
 મને ક્યાં મળે હોજી,
 થોડી થોડી લઈ ગયાં માને બાપ—રે હો નીંદરડી.
 મનનો માનેલો જીવશું જડેલો સ્વામી ના લીધો હોજી,
 થોડી થોડી લઈ ગયો પરણ્યો કંથ—રે હો નીંદરડી.
 મનના વિસામા, દિલના વિસામા, અમને ના મળ્યા હોજી.
 ગુજરાતી (અજબકુમારી.)

૧૪૨

પંડિતાઈ પળમાં ચાલી જાય છે,
 પ્રગટે કામ, પંડિતાઈ પળમાં ચાલી જાય છે
 મહાનપણું ગંભીર ગુણ બુદ્ધિ,
 વિદ્વત્તા વેગે વિનાશ થાય છે... પંડિતાઈ
 લાખ ટકાનો તે કોડી કિંમતનો,
 બોલ સુણતાં કિંમત તેની થાય છે ... પંડિતાઈ
 મોરબી (વિષુધવિજય.)

૧૪૩

પ્રેમ ધુન ક્યાં ખોઈ, મન મારા, પ્રેમની
 પીધી બુદ્ધિ પ્રેમતણી કંઈ જીવન સાર નીચોઈ
 લાગી લગન તેં ત્યાગી મગન થઈ
 પ્રાણ ન નાખ્યા વલોઈ—મન મારા—પ્રેમની
 લાગી પુતળી પૂજ્ય દેવની હું લાગી નહિ મોઈ
 ઘોઈ નહિ કોઈ આંખ આંસુડે
 ચાહે પ્રાણે પરોઈ—મન મારાં પ્રેમની
 ગુજરાતી (અજબ કુમારી.)

૧૪૪

સાચી બાલમ ! દુનીયામાં પ્રીતિ ના બને
 પ્રીતિ નિશો આકરો રે મત પી છોડ ગમાર,
 સામું પીધેલું નહિ મળે તો બાઈશ મુંગો માર,—
 બાલમ, પ્રીતિ ના બને;
 એજ નિશાની ધૂનમાં તો છૂટી જશે સંસાર,
 રાગી વિરાગી ત્યાગી ફકીરી બ્રહ્મલજન એકતાર—બાલમ

એજ દીવો વિશ્વનો, એ વણુ અંધારી રાત,
રાત વિષે પરભાત ક્યાં? વળી ખાવી સામી લાત,—
ખાલમ૦

સ્વારથની પી વારૂણીને દુનીયાં ખાધી મત્ત,
પ્રેમનશો ત્યાં વાત નકામી, મત્તમાં થા ઉન્મત્ત!—ખાલમ૦
લેંગાં મળ્યાં દસ વીશ સોએક, વસ્ત્ર ચઢાવ્યાં શીશ,
વસ્ત્ર ધરેલાં તેજ નાગાં નાગાં સર્વ અધીશ—ખાલમ૦
પ્રેમતૂલ, જગવન્દિ, હું-તું-લેદ ગણો ધૃતરૂપ,
એ સર્વે જ્યાં હોય ત્યાં શી પ્રેમ કથા સુખરૂપ!—ખાલમ૦
પ્રેમ ખરો એ આદરો, જ્યાં સર્વ કાંઈ સમાય,
હું-તું-લેદ ટળે મણિ! બધે બ્રહ્મપ્રેમ વરતાય—ખાલમ૦
મણિલાલ નભુભાઈ.

૧૪૫

આંખ ભર્યે શું થાય? હઠીલિ! આંખ ભર્યે શું થાય૦
ફેરવવા મુજ સરખા પાછળ, તું વિધ વિધ પલટાય!—હઠીલિ!
રૂપથી વાણી વિલાસથી મોહથી બાંધ્યાં તેજ ફસાય!—હઠીલિ!
હું રસ ઘેલો તું રસસૂની, મેળ હવે નહિં ખાય—હઠીલિ!
લાજ તજ ઘરખાર તજ્યું વળી, મિત્ર સગાંને સહાય—હઠીલિ!
તો પણ પાશ તને નવ લાગ્યો આ દીલ રસ ઉલરાય—હઠીલિ!
તું રસમય બન કે તજ પાલવ, રસ રસ રસ ઉલરાય!—હઠીલિ!
શું રસમણિ રસરૂપ બતાવે? રસવણુ વિરસ જણાય.—હઠીલિ!
મણિલાલ નભુભાઈ.

୧୪୬

ଶ୍ୟାଣ୍ଠି ସୁରତ ସଜ୍ଜଣୀ ଦୂର ଜାଣି ଧୂଳି ତହାପି ହୃଦୟ ମାଝି ତୁ—ପାସ ?

ଆଗଣ ଡଗ ଆଣୁଆଳତା ପଡ଼େ ? ରଢ଼େ ହୃଦୟ ସାହିତ ନିଶ୍ବାସ ? ?

ଠହାଳି ! କାଁ ବଳବଳେ ?

ରମଣୁ ରସିନି ଝୁପାଣି ! ଦୁଃଖ ଦିଲ କାଁ ଧରେ. ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ଆଁଧରାଣୀନା ଐକ କୋଣୁମାଁ ରେ ଡରାଁ, ଆଁସୁଆଁ ଗଣୀ ଗଣୀ ନ ଶକ୍ତିୟ ?

କଣ-କଣି ! କ'ଣ ଶ୍ରେଣିତ ଥିଲେ ଡା ! “ଜାଣି” ବ୍ୟୟନ ନ

ମୁଖ ନିଶ୍ଚୟ !

ଠହାଳି. ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ଐ ରେ ଦିବସ ଆନନ୍ଦନା ଠହାଳି ! ରାତରାଣୀ ରସଜୀନି !

ଜାଣି ଡା ? ଜାଣି ? ହୁଏ କିଆଁ ମଣିଶେ ଶଶିକଣା ତୁମ୍ଭେ ରଂଗିନି ? ?

ଠହାଳି—ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ଅରଣୁ ଉଦୟ ଅଜବାଣତାଁ, କେ ପ୍ରିୟେ ରସାତାଁ ସାଧକାଣ,—

ମଧୁର ମୋହିନି ହସି ଶ୍ରୀପତି ଐ ଶରତ ବିଶେ ହସିଶୁଁ କେ କାଣ ?

ଠହାଳି—ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ଊଜ୍ଜ୍ୱଳ ସୁଖଦ ଶୃଙ୍ଗାର ରସେ ଗୀତୀ, ବୀର ରସେ ମହାମତ ?

ଆନନ୍ଦମାଁ ଦିନ ନିର୍ଗମ୍ୟା କ'ଣ କରୁଣା ? ତେ ସହୁ ଅସ୍ତ ?

ଠହାଳି—ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ଦେହୁଥୀ ଦେହୁ ଜୁହେ ଥିଶେ—ପାଣୁ ହୃଦୟଥୀ ହୃଦୟ କହାପି

ନାହିଁ—ନାହିଁ ଥିଶେ ହୃଦୟ ରସିନି ? ହରି ? ପ୍ରାଣୁ ପ୍ରାଣୁ ତଥାପି ? ?

ଠହାଳି—ଶ୍ୟାଣ୍ଠିଠ

ହରିଲାଳ ଧ୍ରୁବ.

૧૪૭

કે'જેરે વાદળી વાત ંહાલીને,
 ંહાલીને, પ્રિયા મારીને ધ્રુવ૦

તુજ વિણુ માધવની ગતિ એવી,
 જળ વિણુ મીન તાણી ગતિ જેવી,
 રહેજે સદા મન મારીને... .. કે'જેરે૦
 શિર મણિ વિણુ વાસુકી જેવો,
 માધવ તુજ વિણુ આ ઘડી એવો,
 હૃદયની હિમત હારીને કે'જેરે૦
 પળ પળ પ્રાણુ કરે છે તયારી,
 મળવા આશે રાખું વારી,
 આનંદ સર્વ ઉતારીને કે'જેરે૦
 નથુરામ (માધવો નળ.)

૧૪૮

દગ સુચકોરી તુજ દરસન ખ્યાસી !
 દરસન ખ્યાસી ! તુજ દરસન ખ્યાસી ! (૨) દગ૦
 લલિતાદિક ગુણુ, તારક ભૂષણુ, છણિ શી
 મનોહર ચંદ્રકળાશી ! દગ૦—
 વેણુ વિલાસ કળા સહિતે અતિ પ્રેમળ કોમળ
 મધુરિ સુધાશી ! દગ૦—
 પ્રેમ પ્રસંગ અલંગ તરંગિત-તું પ્રિયરંગ શૃંગાર
 પ્રકાશી ! દગ૦—

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૪૯

સખી રે ધસમન્યાં કહો ક્યાં જવાયે ?

ઉતાવળ એવડી શી જે પળાયે ? સખીરે—

હિંડો, હાંફો હરણી જાણે કાળ ભરતી,

ચરણ કમળે એ ધુળવતાં ધરતી ! સખીરે—

અલી ખડેખાકળી કેને નૂએ ?

દિશા દશ દૃષ્ટિ પ્રકાશથી ધૂએ ! સખીરે—

ને ને આલિ બહાલો તરંગે આ મહાલે,

તારો હરિ પ્રેમને પૂરે ? કાં ચાલે ? સખીરે—

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૫૦

બહાલાં પ્રાણસમાં પ્રિયજનને જોતાં કૈંક થાય છે !

ઉંડાં અંતર કેરાં હેત ઉમળકે તો છલકાય છે !...ધ્રુવ૦

ધૂમે છબીલાં એ,

ધૂમે રસીલાં એ,

અંતરની વાત એવી ન સમજાયરે !...બહાલાં૦

જેયું જોવાય નહિં આંખના તારાની સામે !

જોલ્યું જોલાય નહિં ઉરના આરામ સામે !

કૈંક જોઈઃ કૈંક જોણું : ઉરે એમ થાય છે !

ને હસી પડાય છે !...બહાલાં૦

લલિત.

૧૫૧

સખી ! જોને વિચરે વિદેશે બહાલો ! (૨)
 કોઈ પ્રાણને પાછો વાળો ! સખી૦
 મૂખડલે મોહિની શી હસી રહી,
 મારો મધુરો ચાંદલિયો કયાં ચાલ્યો ? સખી૦
 વાણી વિલાસી મીણા શી રસીલી !
 રંગ રતિનો ઝરો રે' ન ઝાલ્યો ! સખી૦
 પ્રેમ અલૌકિક મૂર્તિ સંજવની !
 એવો અમિનો કુખો કે' કયાં લાગ્યો ? સખી૦
 પાચે પડું ? જા-જા ? પદ્મવ પસારું ?
 સહું ન મારો મનનો માન્યો ! હુંથી ન્યારો ? સખી૦
 ગાત્રે ગતિ નહીં ! હૃદયે રતિ નહીં !
 પ્રાણપાત હરિ હરિ ! પાછો વાળો ! સખી૦
 હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૫૨

તાંબુલ ત્યાંથી લહો, દક્ષિણ વર ! તાંબુલ૦ ધ્રુવ૦
 જેથી રમ્યા રસિયા રજની, રસિયા,
 રસિયા, હા, બહુ હો દક્ષિણ વર !
 જે કરથી કર રસભર પરસ્યા,
 તે કરથી તે ગ્રહો દક્ષિણ વર !
 તરસ્યા અધર પર વરસ્યા અધર જે,
 તે અધરો સુખવો દક્ષિણ વર !
 નયન ધ્રુમ્યાં યુમ્યાં તેનો કસુખી રંગ,
 આપ ઉલટથી પીઓ દક્ષિણ વર !

જે એ હૃદયે હૃદયે થન થન થયું તે,
 તો શી ગરજ કહો... .. દક્ષિણ વર !
 એ નહિં રસ, લહેજત નહિં આપે,
 એ મીઠું નવલું અહો દક્ષિણ વર !
 જાઓ જાઓ વહાલા ખોટી થાઓ છો,
 કાં કળપાયો એ જુઓ દક્ષિણ વર !
 ના ના કરી ઠીક તે એ પરીક્ષા,
 હરિ હરિ ભૂલી ના રસો રસિક વર !

હરિલાલ ધ્રુવ.

૧૫૩

ભોળી ભમરી ! શીદ સુ'ઝાએરે મનમાં—થઈ તે થઈ,
 લાલચમાં લપટાયેરે લક્ષ્મી— ગઈ તે ગઈ.
 રમતી'તી રંગે કમળ પ્રસંગે,
 પથ્થર કમળે જઈ ભુંડી પછડાઈ— થઈ તે થઈ.
 જાગર કુવામે કહે કોઈ છીછરો કોઈ ઉંડો,
 જાણ જાણની જાલ ઝલાએ કયાં જઈ ?—થઈ તે થઈ.
 સાચને આંચ સમજવી ન જરીએ,
 તું શુદ્ધ તો જખ મારે છે દુરજન— થઈ તે થઈ.
 હાથે કર્યાં તે હૈયે વાગે,
 ધીરજ ધરી રહે પ્રભુ ગુણ ગાઈ— થઈ તે થઈ.
 ડાલાભાઈ (અશ્રુમતી.)

૧૫૪

દુઃખની વાતો દુઃખીયાં જાણે, સુખીયાં શાને જાણે રે,
 દીલનું દરદ ન દેખે કોઈ, દિલકું પીડ પ્રમાણે રે;

ચ'પા વનની કોયલ કેવી, બાવળ વનમાં બોલે રે,
 પ્રેક્ષક કોઈ પ્રવીણ ન પાસે, દિન દિન દુઃખમાં ડાલેરે;
 સમૃદ્ધિ સારી ઉરમાં ધારી, ઝટ દિલ ચડતું ઓલે રે,
 મરેલી એકલડી મૌન્ય મુંઝાઈ, મનનો મરમ ન બોલે રે;
 નિજ સ્થિતિ જોતી, ગતિ મતિ જોતી, જોતી જંગલ દૃષ્ટે રે,
 સુખથી ન સોતી રોતી રોતી, કાળ વિતાવે કષ્ટેરે.

નથુરામ (કુમુદચંદ્ર.)

૧૫૫

ઠારો અગન આંસુથી,
 બળતી અજબ મહારી;
 નવરાવી અશ્રુજળથી,
 ઉત્તાપ હરે ઠારો
 બળતાં દીલને હું શું બીજું ઓસડ આપું ?
 દ્રવો વિશ્વ સકળ બહાલી દુહિતા ઉપર રે ... ઠારો
 ગુજરાતી (અજબકુમારી.)

૧૫૬

પ'ખીનો મેળો ભેળો રહે કેમ ભાઈ ?
 કોઈ ક્યાંહિથી કોઈ ક્યાંહિથી આવે એમ તણાઈ—પ'ખી
 તૂટે સાથ સર્વનો જ્યારે ખરચી જાય ખવાઈ;
 કોણ સદેવ રહે છે સાથે, ખ્યારામાં પથરાઈ —પ'ખી
 દૂર રહીને દોરી ખેંચે, કૂડો કાળ કસાઈ;
 જૂઠું જૂઠું સહુને જાણું, ધાર વિના ઘસડાઈ— પ'ખી
 કેના સુત દારા ને સેવક, કેના બાંધવ બાઈ;
 જુઠી માયા જુઠી કાયા, જુઠી સર્વ સગાઈ— પ'ખી

સ્નેહ અને સંબંધ રહાવે, અંતરમાં અથડાઈ;
 શોક તને શાન્ત રહો શાશ્વત, કેશવ હરિ ગુણ ગાઈ—યંબી૦
 કેશવલાલ હરિરામ.

૧૫૭

નયણું મહારાં નીતરે,
 કોઈ લ્યો નયણુંની ધાર;
 સાગર મહારા છીછરે,
 કોઈ લ્યો સાગરની સાર— ધ્રુવ૦
 અલ્યાગતનાં આંસુડાં,
 કોઈ લ્યો હૃદયનાં ભાર;
 પરમારથનાં દૂધડાં,
 દહોઈ આપો કે આધાર;
 હો ! કોઈ લ્યો નયણુંની ધાર.
 સ્મરણે સંકટ સાંપડ્યાં,
 કોઈ ઘો સ્મરણોનાં દ્વાર;
 કરણે કારણ ના જડ્યાં,
 કોઈ કહો કરણોનાં કાર હો કોઈ.
 ઉરના સાગર છીછરે,
 કોઈ લ્યો ઉર કેરી સાર.
 નયણે આત્મા નીતરે,
 કોઈ લ્યો આત્માની ધાર.

૧૫૮

ધા સુણિયે રે દુખિયાંની વહાલાં, બંધુ બનિયે,
બંધુ બનીએ રે એના બેલી બનીએ—

ધ્રુવ૦

એકજ જનનીના જાયા એકજ શિરછત્ર છવાયા,
રંક ભાંડુનાં રખવાળાં લઇયે—રખવાળાં લઇયે—

ધા૦

બેલડીયાં બાંચ બરોબર રહેવા સરજ્યાં શું સહોદર,
હુઃખે દુખિયારાં આળાં અંતર ચાંપીએ—

આળાં અંતર ચાંપીએ—

ધા૦

હુઃખિયાંનાં ફેડી બંધન, રચિયે ઉર આંગણુ નંદન,

દીનને દારે દયાસાગર રેલીએ—દયાસાગર રેલીએ — ધા૦

હુઃખીયાંના દેવ સહાયક, દીનનાં તો સંતન સેવક,

રંકને પગલે પ્રભુ લીલા ન્યાળિયે—પ્રભુ લીલા ન્યાળિયે—ધા૦

સૈયારી મિજલસ ભરીએ, હૈયાંને હેલે ચડીએ,

વિભુની ંહાલપનાં રૂડાં જ્યોતિ વંદીએ—

રૂડાં જ્યોતિ વંદીએ—

ધા૦

લલિત.

૧૫૯

અહો ઓ જીવ મહારા રે! દઈ આ દંશ દારાને,

ઘટે ના વાસ સંસારે—ઘટે સંન્યાસ તો તહારે.

શરીરે ભસ્મથી છાયો, ઉરે અત્યંત સંતાપ્યો!

ઉંડો જવાળામુખી જેવો, હવે સંન્યાસ આ તેવો!

તજી તહે ત્યાં પડી છૂટી સરિતા અખિધમાં સૂતી!

ગિરિ! એ સાંકળી તુંને નહિં તોડી કદી તૂટે.

જડાઈ ભૂમીમાં સ્થિર ઉંચે આકાશ 'ઉદ્ગ્રીવ,
 થઈ ત્યારે રહ્યું જોવું નદીનું અખિધમાં રોવું.
 હવે સ્વચ્છન્દચારી હું ! ચ્યદ્વચ્છવેશધારી હું !
 પતંગો ઉડતી જેવી હવે મહારી ગતિ તેવી.
 ઉડે પક્ષીગણો જેમ હવે મહારે જવું તેમ ;
 સમુદ્રે મોજું રહે તેવું હવે મહારેય છે રહેવું.
 નહિ' ઉંચે નહિ' નીચે મળે આધાર ઘન હીંચે,
 નિરાધાર-નિરાકાર, હવે મહારીય એ આલ.
 સ્ફુરે પોતે ન દેખાય કુમુદની ગન્ધ ગ્રહી વાય,
 અરણ્યે એકલો વાયુ ! જીવન એ ભાવિ છે મહારં.
 જહાંગીર ફકીરીએ લલાટે છે લખાવી મહે-
 પ્રજા એ હું, નૃપાળ એ હું ! ઉરે આ એકલી તું તું.

ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૧૬૦

બેડો બાઈ ખુડતો તારો રે ! અંબે આઈ ! પાર ઉતારો રે !
 ભર દરિયામાં તોફાન લાગ્યું, પવન ઝપાટે વાય,
 બેડી કિનારે હું જોતી એકલડી બેડો ન ક્યાંય જણાય—બેડો
 સામે પારથી નીકળ્યો એ છે ભરીને રત્ન ભંડાર,
 કંઈક વેપારી વાટ જીવે છે ક્યારે આવે એ પાર—બેડો
 સઠ મેં જોયા હવણાંજ જાણ્યું આવે આ આ ઘડી માંહ્ય ;
 જોતા જોતામાં, આશ ધરાવી, પાછો ગયો કંઈ પાસ—બેડો
 કંઈ કંઈ જનનો માલ છે એમાં, કાળજાં કંઈક કપાય !
 માજી ! તમારા બેડીયા એમાં હારી હારી અકળાય—બેડો

માણ ! તમારી બાધા રાખું, ભરીશ હું કુંકુમ થાળ,
 બેડલીઓ હેમ દેમ આવે તો ! નીકર થશે મુજ કાળ—બેડો
 ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૧૬૧

લોળા મારા રાજા,
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા
 ભૂપતિ ગુમાવી બાળ—લોળા મારા રાજા.
 સહુ દુનિયાં છે સ્વાર્થની રાજા ! ભૂલો નહિં ભરમાઈ,
 તાકી બીલ્લી રહી ઉંદર પર, તકે તલપી લે સાહી,
 બાઈ ખુશી થાય પાળ;
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા લોળા મારા રાજા.
 સ્વાર્થ વિના સંસારમાં રાજા ! સ્નેહ નહિં સંધાય.
 મિત્ર મિત્ર શું કરો તમે ? એ મિત્ર જ મારી બાય;
 બાઈ ખુશી થાય પાળ
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા લોળા મારા રાજા.
 ગુજરાતી (જયરાજ.)

૧૬૨

દુનિયા આ દોરંગી રે, વટ બહાલપની જાણે નહિં;
 સંસારિયાં સંગી રે, સાચકનાં થાવાનાં નહિં;
 ઘોલકડાંનાં ઘરઘણી કર્યા કરે ઘડભાંગ,
 આંટી ઘુટી આણતાં, આડો વાળે આંક,
 પૂરાયેલાં પંખી રે ! વનલીલા પીછાને નહિં— દુનિયા
 પળનાં પાપી પૂતળાં, રીઝે ખીજે બેઠાચ,

જડાઈ ભૂમીમાં સ્થિર ઉંચે આકાશ ^૧ઉદ્ગ્રીવ,
 થઈ ત્યારે રહ્યું જોવું નદીનું અખિધમાં રોવું.
 હવે સ્વચ્છન્દચારી હું ! રચદૃષ્ટાવેશધારી હું !
 પતંગો ઉડતી જેવી હવે મહારી ગતિ તેવી.
 ઉડે પક્ષીગણો જેમ હવે મહારે જવું તેમ ;
 સમુદ્રે મોળું રહે તેવું હવે મહારેય છે રહેવું.
 નહિં ઉંચે નહિં નીચે મળે આધાર ધન હીંચે,
 નિરાધાર-નિરાકાર, હવે મહારીય એ ચાલ.
 સ્ફુરે પોતે ન દેખાય કુમુદની ગન્ધ ગ્રહી વાય,
 અરણ્યે એકલો વાયુ ! જીવન એ ભાવિ છે મહારં.
 જહાંગીર ફકીરીએ લલાટે છે લખાવી મહેં-
 પ્રજા એ હું, નૃપાળ એ હું ! ઉરે એ એકલી તું તું.

ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૧૬૦

ખેડો બાઈ ખુડતો તારો રે ! અંખે આઈ ! પાર ઉતારો રે !
 ભર દરિયામાં તોફાન લાગ્યું, પવન ઝપાટે વાય,
 ખેડી કિનારે હું જોતી એકલડી ખેડો ન ક્યાંય જણાય-ખેડો
 સામે પારથી નીકળ્યો એ છે ભરીને રત્ન ભંડાર,
 કંઈક વેપારી વાટ જીવે છે ક્યારે આવે એ પાર-ખેડો
 સઠ મેં જોયા હવણાંજ નાણ્યું આવે એ આ ઘડી માંદા ;
 જોતા જોતામાં, આશ ધરાવી, પાછો ગયો કંઈ પાસ-ખેડો
 કંઈ કંઈ જનનો માલ છે એમાં, કાળજી કંઈક કપાય !
 માણ ! તમારા ખેડીયા એમાં હારી હારી અકળાય-ખેડો

માજી ! તમારી આધા રાખું, ભરીશ હું કુંકુમ થાળ,
 બેડલીઓ હેમ હેમ આવે તો ! નીકર થશે મુજ કાળ-બેડો
 ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૧૬૧

લોળા મારા રાજી,
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા
 ભૂપતિ ગુમાવી બાજી—લોળા મારા રાજી.
 સહુ દુનિયાં છે સ્વાર્થની રાજી ! ભૂલો નહિં ભરમાઈ,
 તાકી બીલ્લી રહી ઉંદર પર, તકે તલપી લે સાહી,
 બાઈ ખુશી થાય પાજી;
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા લોળા મારા રાજી.
 સ્વાર્થ વિના સંસારમાં રાજી ! સ્નેહ નહિં સંધાય.
 મિત્ર મિત્ર શું કરે તમે ? એ મિત્ર જ મારી ખાય;
 બાઈ ખુશી થાય પાજી
 લોળાઈમાં ભાન ભૂલ્યા લોળા મારા રાજી.
 ગુજરાતી (જયરાજ.)

૧૬૨

દુનિયા આ દોરંગી રે, વટ ંહાલપની જાણે નહિં;
 સંસારિયાં સંગી રે, સાચકનાં થાવાનાં નહિં;
 ઘોલકડાંનાં ઘરઘણી કર્યાં કરે ઘડભાંગ,
 આંટી ઘુંટી આણતાં, આડો વાળે આંક,
 પૂરાયેલાં પંખી રે ! વનલીલા પીછાને નહિં— દુનિયાં
 પળનાં પાપી પૂતળાં, રીઝે બીજે ંહેમાય,

દ્વેષ કલેશ અભિમાનમાં, રચી પચી હોલાં ખાય ;
પૂરાં એ પ્રપંચી રે, પ્રભુને પીછાને નહિં— દુનિયાં
લક્ષિત.

૧૬૩

સતી સિદ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા,
મનોબલ વેગની ગતિ વાહિની સંચાર આશા ;
સ્વર્ગોથી સાથે સરી, પ્રયાણમાં એ સાથ,
અનન્તતા સહચારિણી, આશા અમર અવાસ ;
વિયોગે યોગિની—સંયોગિની સાકાર આશા,
હૃદયની વાહિની, ઉદ્ધારિણી આધાર આશા ;
ક્ષણમાં સખી સહ રાજતી, ક્ષણમાં કરે વિરોધ,
એ તુજ હર્ષા હર્ષનો, એકજ આવે ક્રોધ ;
નિરન્તર મોહિની ઉત્સાહિની, ઉમંગ આશા,
સદા સહવાસિની પરગામિની સુમન્ત્ર આશા ;
જીવનવેલી ખેલતી, સુરભિ સુમન પથરાય,
આશા આશ્રિત મોહમાં, પરાગ કેં પમરાય ;
જીવન વ્યાપાર હૃદયાગારનો સુપરાગ આશા,
હૃદયના રાગનો અવિરાગ એ સુવિરાગ આશા ;
તુજ તેજે છે જીવવું, તુજ સહવાસે વાસ,
યોગ વિયોગ સખી તજ્યે, પ્રાપ્તિ દૃષ્ટિ સુવાસ ;
મનોબલ વેગની ગતિ વાહિની સંચાર આશા,
સતી સિદ્ધેશ્વરી સંસારનો શૃંગાર આશા.

-સ્નેહજ્યોતિ.

(૧૦૧)

૧૬૪

જગમાં જીવ્યું જન ! સફલ કરો ;
 નિજ જીવનનો શુભ હેતુ ધરો ;— જગમાં
 જન્મમરણની ને જીવનની સરલ ગતિ કરતાં સુધરો ;
 હેતુભર્યાં હૈયાંની સેવા એક બીજાં પ્રભુ અર્થ કરો—જગમાં
 , ધર્મયજ્ઞમાં કેં હોમાતાં દંપતી તો કલ્યાણ ગણે ;
 સીતારામ તણો સહચાર વિશુદ્ધ બહાલનું સત્વ છણે—જગમાં
 લલિત.

૧૬૫

અવસર વીત્યો નહીં આવે— અવ.૦
 પલની બખર નથી પડતી આ, લોક સદા સમજાવે ; — અવ.૦
 બાલપણમાં રમત ગમતમાં, રહી રમખાણ મચાવે,
 તરૂણપણમાં તરૂણી તુને, નૌતમ નાચ નચાવે ; — અવ.૦
 વૃદ્ધપણે પરવશતા પીડે, ચિંતા ચિત્ત તપાવે,
 કાલ અકાલે આવી પડતાં, ક્યાં બલ કોઈ બચાવે ? — અવ.૦
 ફૂડ કપટ છલવાળાં કર્મો, કોને કાજ કરાવે ?
 તનધન જનબલ બુદ્ધિ તણું, તું, શું અભિમાન ધરાવે ?—અવ.૦
 ચંચલ ચિત્ત ચપલ આ કાયા, દુઃખ અનેક દબાવે ;
 પંથ ગ્રહણ કર પુણ્ય થવાનો, દાન દયા કર દાવે ; — અવ.૦
 માનવ જન્મ અમૂલ્ય મળ્યો, તે શીદ વૃથા વણસાવે ;
 ભય હરનારા કેશવ હરિ ગુણ, કેમ ભસેલ ન ભાવે. — અવ.૦

૨૦૫૨૬

કેશવલાલ હરિરામ.

૧૬૬

અરે રે જાલીમ જગ શો તારો,

જૂઠો વહેવાર છે રે અરે રે૦

અરે રે નિર્ભય કરતો નઠારો,

સારાનો સંહાર છે રે અરે રે૦

નમ્ર રંક કસ્તુરી મૃગો નિર્જન વન વસનાર,

મરે કસ્તુરી કારણે લાખો બની શિકાર;

શી ગુણુકારી કસ્તુરી માટે તેને શિર છૂરી,

વના લય શ્વાન ભુંડો ભસનારો — સારાનો૦

ગુલાબને ડોલર કળી, અણખીલી ચુંટાય,

અર્ક કાજ ઉકળાયને, માળા કાજ વિધાય;

શી સુગંધ તેમાં ભરી, માટે તેને શિર છૂરી,

આવળ કેરાં કુલડાં ન કોઈ જોનારો — સારાનો૦

કાતળી કાતળી શેલડી, હાથે હાથ કપાય;

વાડે વાડ પીલાયને, દાંતે દાંત ચવાય;

શી રસની છે માધુરી, માટે તેને શિર છૂરી,

આવળ કેરી બાબુ ન કોઈ જનારો — સારાનો૦

નવલ કુસુમ.

૧૬૭

શેષ ધરે છે સત્યે ભૂ શિર પર,

સત્યે સૂર્ય તપે છે;

સત્યે વર્ષે મેઘ મહી પર,

સત્યે શૂર બપે છે,

રણમાં અસિ ધારી;

સરવથી સત્યની બલિહારી.

નથુરામ.

૧૬૮

શુભ સ્વર્ગમાં વસનારી તે ચળી પડી હર-શિરે,
 પ્રડવા માંડેલી પડી પાછી, ટકી ન હર ! હર-શિરે ;— ધ્રુવ૦
 પડી ગિરિપર, ઉચ્ચ ગિરિવર મૂકી પડી એ પાછી,
 અવનિપર, આળોટતી ચાલી, ધૂડવાળી ઘણું થાતી—શુભ૦
 મલિન ગંગા ! ક્ષાર સમુદ્ર પેઠી અંતે એ તો,
 ભ્રષ્ટ થઈ મતિ તેનો ^૧શતમુખ ^૨વિનિપાતજ નિર્મેલો—શુભ૦
 ગો. મા. ત્રિપાઠી.

૧૬૯

મન તું ગમાર થા માં, દોષ માં દબાઈ જા માં— મન૦
 રાચું કેમ રાગ રંગે, સુખ ભોગને પ્રસંગે ;
 સુત મિત્ર ને સગામાં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦
 ભવ જલ જાણુ ભારે, તે થકી ન કોઈ તારે ;
 તોરમાં હવે તણા માં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦
 ક્રોધ કામ લોભ ચોર, ચોરે તારૂં ચારે કોર,
 મોહ મત્સરે મરા માં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦
 વિવિધ ઉપાધિઓમાં, સુખી હોય કોક સોમાં ;
 દીનતા ભરી દશામાં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦
 સુખ દુઃખ જોઈ જોઈ, દિન રાત રોઈ રોઈ ;
 ધન-જનકાજ ધા માં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦
 તનબલ બુદ્ધિશાળી, વિનય વિવેકવાળી ;
 સમજણુ જાય વામાં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦

કેશવ કૃપાળુ હરિ, શોધિ લે વિચાર કરી ;

માણુ તું પછી મળમાં, મન તું ગમાર થા માં— દોષ૦

કેશવલાલ હરિરામ.

૧૭૦

હાંરે સખી નીતિ શૃંગાર નિત્ય સજીએ ;

હાંરે ભાવે ભરથાર ભગવાન ભજીએ—

હાંરે૦

હાંરે દુરગંધી દુરાચાર તજીએ,

હાંરે નિરમળ શીયળ જળે સ્નાન સજીએ—

હાંરે૦

ખેરો પટકુળ પ્રેમનાં, સુંદર પતિવૃત્ત ભાત,

કંચુકી કસીએ કારમી, સદા કંથ સંગાથ ;

સાથે સહીયર નવ નવાં નંગ છે—હાથે વિદ્યા કંકણ,

વળી રમણ રટણ સાથે પીયુષ પ્રસંગ નવરંગ છે—હાંરે૦

વચન કુસુમની માળથી, પૂજે પ્રીતમ નાથ,

નયન કમળ ઉછરંગથી ધરીએ સ્વામી હાથ ;

દયાની ચુંદડી શીરપર ધરીએ,

લજ્જા કંકુની આડ કપાળે કરીએ—

હાંરે૦

ઝાંઝર સતસંગ ખેરી રૂમઝૂમ રમીએ,

હાંરે નિત્ય સતી પતિને પાય નમીએ—

હાંરે૦

ડાહ્યાભાર્ગ (ભોજકુમાર.)

૧૭૧

વખતસર ચેતજે રે !—

ટેક૦

કુમળું વૃક્ષ વાળે તેમ વળશે ,

નશીળ હશે તેમ માળી મળશે ;

ચેત ચેત તું માળી ! વખતસર ચેતજે રે,

વખતસર ચેતજે રે—

પવન ઝપાટાં સંગ સપાટા—

—થી ખચી સંસ્કાર ખીજ રે ;

કુલી કાલી વૃક્ષ ઉઝરવા,

બોધ વારિ તું સિંચજે રે ;

વખતસર ચેતજે રે.

સુસંગની તો વાડ જ કરજે,

વિવેક બુદ્ધિ ક્યારે રે ;

ઘશ પ્રસાદ રૂપી તું વર્ષા,

હાથ જોડીને ચાચજે રે ;

વખતસર ચેતજે રે.

વેદ.

૧૭૨

કામી શું ન કરે, કુકર્મ રે, કામી શું ન કરે ધ્રુવ૦
 સુત પિતૃ માત લગિની સંહારે, સ્વાર્થ માટે મિત્રને મારે,
 પ્રભુથી દિલ ના ડરે કામી૦
 અહુનિશ ધારણુ કરે અનીતિ, પરધન પરદારામાં પ્રીતિ,
 પાપમાં પાપ ધરે કામી૦
 અણુ ખપતા ખાયે ખાંતેથી, જલિમ જુલમ કરે જાતેથી,
 મધુ પી મસ્ત ફરે કામી૦
 નિમક હરામ થતાં નહિ લાજે, ગમાર અનરથ કરીને ગાજે,
 પછી વિણ મોતે મરે કામી૦

નથુરામ (રાજયોગી.)

૧૭૩

સર્વે—મેંદી પોતું મેંદી પોતું મેંદી પોતું જાય,
એક હું હલાવું ત્યારે ડાળાં હાલે ચાર ;
સહીયર મેંદી લેશો રે !

૧ લી—મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે, વાસીદાં વાળી મેલ,
મેં લોળીએ એમ જાણ્યું કે સાવરણી બાળી મેલ ;
સર્વે—સહીયર મેંદી લેશો રે !

૨ જી—મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે, પાણી ભરી મેલ,
મેં લોળીએ એમ જાણ્યું કે બેડાં ફેાડી મેલ ;
સર્વે—સહીયર મેંદી લેશો રે !

૩ જી—મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે, રાંધણાં રાંધી મેલ,
મેં લોળીએ એમ જાણ્યું કે ચુલો ખોદી મેલ.
સર્વે—સહીયર મેંદી લેશો રે !

૪ થી—મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે, ગાયો દોહી મેલ,
મેં લોળીએ એમ જાણ્યું કે ગાયો છોડી મેલ.
સર્વે—સહીયર મેંદી લેશો રે !

૫ મી—મારી સાસુએ એમ કહ્યું જે, કોડમાં દીવો મેલ,
મેં લોળીએ એમ જાણ્યું કે સોડમાં દીવો મેલ.
સર્વે—સહીયર મેંદી લેશો રે !

ગુજરાતી (ખારીસ્ટર.)

૧૭૪

કેવો હું પાખંડી પૂરો, પાખંડે પૂજાઉં છું !
માંહોમાંહે ક્ષત્રીઓને કેવો હું લડાવું છું !

પાખંડ વિનાનો નર ખરો ખર માનવો,

દમ્ભને દમામ પૂર, સ્વાર્થ સાધવામાં શૂર;
 ફાટકૂટ, સાચજીઠે, હુંટજુંટ, કર્મકૂટ,
 કંઈકિના ઉતાડું નુર કેવોં
 રણયજ્ઞમાં જરૂર શત્રુઓ કરાવું ચુર,
 આમ તેમ, તેમ આમ, છળભેદ તણું કામ;
 જંજ જંગ બહાદુર ... કેવોં
 ડાહ્યાભાઈ.

૧૭૫

નથી કળયો પ્રાક્ષણ જ્ઞાતિમાં ક્યાંઈ,
 નથી લળયો હુમણાં વેશ લલો ભાઈ ... ધ્રુવં
 વિષભર નિત્યે, સહુને ચિત્તે, કલેશ કરાવું કેવી રીતે,
 અંતર માંડું ક્યારે ઠાંડું, જરાક, જરાક જરાક નથીં
 જ્ઞાતિ બહાર મુકાય બાળા, પુત્ર પિતાની નહિં રહે માળા,
 બહુ જન આવે બાઝમ બાળા, ઝડાક, અડાક, બડાક. નથીં
 ચોરે ચોરે ચોવટ કૂટે, તડાક દહને જ્ઞાતિ તૂટે,
 સગાં સંબંધીનાં શિર કૂટે, ઘડાક, ફડાક, કડાક નથીં
 સગાં સંબંધી વાટે ઘાટે, ગાળો ભાંડે મોઢે ફાટે,
 પટેલ થઈ બેસું હું પાટે, બટક, અટક, તટક... નથીં
 વહુ દીકરીના થાયે વારા, પાણી ભરતાં પણ રહે ન્યારા,
 ઉપડે એમ થતાં પગ મારા, ચટક, બટક, લટક ... નથીં
 નથુરામ.

વરતો સમયને વિચારી રે—હાં—સમય તણી ખેંચી ! બલિહારી;
 કુંજ ખીલી કુસુમ કળી જે સાંજ પડે કરમાય,
 ચોઘડી ચળકી ચંદ્ર ગગનમાં ઝાંખો ઝટ થઈ જાય—
 એ તો ખેંચી

ડાહ્યાભાઈ.

૧૮૨

કાયા કાચો કુંલ છે જીવ મુસાફર પાસ
 તહારો ત્યાંલગી જાણજે, જ્યાંલગી શ્વાસોશ્વાસ.
 સદા સંસારમાં સુખ દુઃખ સરખાં માની લઈએ,
 રાખે જેવી રીતે રામ, રંગે તેવી રીતે રહીએ.....સદાં
 પીંપળ પાન ખરંત, હસતી કુપળીયાં,
 મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપડીયાં.
 નહિં જેવીને તેવી નિત્ય કોઈની નલતી જોઈએ,
 દશાના ઢંગ ઋતુના રંગ જેવા દેખી લઈએ.....સદાં
 કદી મ્હોલાતો માળીયાં, કોમળ છપ્પર ખાટ,
 કોઈ દિન એવો આવશે, ભુખ્યાં ન મળે ભાત...સદાં
 ડાહ્યાભાઈ (વીણાવેલી.)

૧૮૩

ઝાંખો ખોલી જો જીવ ! આ દીસે દુનિયાં ફાની,
 શાની જીવંતગાની રોજ રહેવાની માની— ઝાંખોં ધ્રુવ.
 આ ધન ધામ મેડી મ્હોલને વાડી વજીર,
 ખતે સાચવ્યાં અતે થવાનાં ધુળ ધાણી— ઝાંખોં

અચિંતો દાખશે ટોટો અજલનો જો કીરસ્તો,
કરીને લેને લલાઈ એ જે છે સાચી કમાણી—આંખો
(ગુજરાતી-સૌભાગ્ય સુંદરી.)

૧૮૪

મસ્તક પર મરણુ ઝાઝમે રે કોઈ સુજન સવેળા જાગો. ટેક.
તુંણ લીલાં વનનાં ચરે, પીએ નદીનું નીર,
ઓચિંતા ત્યાં કેસરિએ, ગ્રસ્યું હરિણનું શિર.— મસ્તક૦
ખેશી આંખા ડાળીયે, કોયલ કરે કલોલ,
પળમાં પડી નીચે ત્રુટી, છૂટી દુષ્ટ ગલોલ.— મસ્તક૦
રમણીય ક્ષેત્રે ચુગતો મૃદુ હરિયાળી શાળ,
શુક પગ નીચે પારધિએ નાંખ્યો પાશ કરાળ— મસ્તક૦
ખાતાં પીતાં ખેલતાં ઉન્મત્ત થઈ સહુ કોય,
માયાની અધારીમાં, નિકટ મરણુ ના જોય— મસ્તક૦
આવ્યો કે ઓ આવશે, જોતાં જોતાં કાલ,
ચેતી સવેળા ધારવી, હરિ સ્મરણુ રૂપ ઢાલ— મસ્તક૦
મરણુ ડરી જેના ચરણને, સેવે અલય નિમિત્ત,
સત્વર ધર ત્યજી અવર ઉક્ષાંધો, તે નર હરિપદ ચિત્ત—મસ્તક૦
સદુપદેશશ્રેણી.

૧૮૫

મન માયાના કરનારા રે, જરી જોની તપાસી તારી કાયા,
પુછી જોને તું પંડિત પુરાણારે, કોઈના અમર છે લેખ લખાણા.
કાચી છે કાયા આ માટીની માયા છે માટીના ખેલ બનાયા,
શાણા તો સમજી અલગ થયા, પણ બાળક બિચારા
લપટાચારે—જરી જોની.

કમળ પત્ર પર જળ બિન્દુને સરી જતાં શી વાર,
શ્રાવણની જળલરી વાદળીઓ, ^૧વીખરાતાં શી વાર;

જીવતર સમજવું તેવું, આખર ન લેવું દેવું,

જીવ જવું છે ખાલી હાથ,

અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ.....

નથીં

પંથી જીવ પાંખી ગયો, નરલવ નગર બજાર,

સોદાગર સમજી જઈ, કરો પુણ્ય વેપાર;

જીવ જવું છે ખાલી હાથ,

અંતમાં પાપ પુણ્ય સંગાથ.....

નથીં

ડાહ્યાભાઈ.

૧૮૮

અજળ અતીશે જગની જુઓ માયા,

જાણી નેઈ ભલા, ભરમાયા—

અજળં

સુખમાં સર્વે સ્નેહ બતાવે દુઃખમાં દૂર કરાયા,

માન મોહને મંદ મમતાથી મોટા યોધ મરાયા—અજળં

અસ્થિર છે આ અનન્ત વૈભવો જેમ ક્ષિતિપર છાયા,

દાસ કબીર કહે રામ ભજન કરી કરજો પાવન કાયા—અં

કબીરવિનય.

૧૮૯

જગત છે આ જલ બુદ્ધ બુદ્ધના જેવું,

મનમોહક છે રૂપ રંગ પણ શું તેમાંથી લેવું ... જગતં

નોંધ:—વીખરાતાં તે બદલે વરસતાં હોય તો વધારે યોગ્ય કહેવાય. શ્રાવણ માસની વાદળા જેટલી ત્વરાથી વરસી નય, તેટલી ત્વરાથી વીખરાતી નથી.

તન ધન મિથ્યા સાધન મિથ્યા,

સંકટ સઘળે રહેવું જગતં

હોવાનું દુઃખ, ખોવાનું દુઃખ,

જોવાનું શું કહેવું જગતં

નાચ નચાવે સૂત્રધાર ત્યમ,

વેષ ધરીને રહેવું જગતં

લેવાની છે નીતિ પરંતુ,

કહાન ગમે નવ દેવું... જગતં

કહાન.

૧૯૦

સ્પૃહા જગતમાં રાક્ષસી મોટી, જનનાં રક્તજ પીતી રે,
 રાય રંક કોને નવ છોડે કોથી ત્રિભુવને ખેંચીતીરે—સ્પૃહાં
 શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસનાં મિથ્યા, સુખ જીવને દેખાડે રે,
 મંદ મતિ જીવ ગ્રહવા જતાં, નાંખે દુઃખને ખાડેરે—સ્પૃહાં
 જાગ્રત કે સ્વપ્નામાં જીવને, ક્ષણ પણ તે નવ છોડે રે,
 કલ્પના સૂચીથી પલ પલ ટોચી, રૂઢિર પીએ અતિ કોડેરે—સ્પૃં
 કદી કદી ઉર્ધ્વ ઉછાળે જીવને કદી પાતાળે ચાંપે રે,
 કદી ટાંગી અધવચ ટટળાવે, કદી કરવતથી કાપે રે—સ્પૃહાં
 માયાવી તનુ રચી અતિ સુંદર જીવને કદી લલચાવે રે,
 નિકટ જતાં મહા અગ્નિજ્વાળા, નાંખી પછી બહુ તાવેરે—સ્પૃં
 જે જીવ જે વિધિથી લોભાયે, તે તે રૂપ તે ધરતી રે,
 ત્રિભુવનને નિજ વશમાં રાખી, મસ્ત નિડર નિત્ય ફરતીરે—સ્પૃં

યોગલક્ષિત રૂપ અસ્ત્ર થકી તે, ગતાસુ સહસા થાતીરે,
 ગુરુ અનુગ્રહ વિણ પણ ન ઉભયની, કલ્પે સિદ્ધિ પમાતીરે—
 સદ્ગુરુ ચરણ શરણ ગ્રહી જે જન, ગુરુ વચને મતિ ધરતા રે,
 સ્પૃહા તણા જય સહજ કરી તે, નિર્ભય જગે વિચરતારે—સ્પૃ૦

છોટાલાલ જીવનલાલ.

૧૮૧

(હે) ચિત્ત ! વિકરાળ આ કાળના વકત્રથી,
 દૂર રહેવાજ જો તું વિચારે;
 વિશ્વ વિચુક્ત થઈ ઇશપદ પંકજે,
 હોઈ એકાગ્ર સંલીન થારે.

ચરણતલ કાલનાં જો અધોદેશમાં,
 જીવ દૃકને અગોચર જણાય;
 ઊર્ધ્વ દેશે વળી શીર્ષ તદ્વત્ રહ્યું,
 યોધ દુર્ધર્ષ એ કેમ હણાય.

પલ, ઘટી, પ્રહર, દિન, યામિની,
 માસને વર્ષ, આયુષ એ અષ્ટ બાહુ;
 અષ્ટ દિશ વ્યાપી ગ્રસતા સઉ પ્રાણીને,
 રોહિણી રમણને જેમ રાહુ.

ક્ષિતિવિષે, જલવિષે, વહ્નિમાં, વાયુમાં,
 વ્યોમમાં એક એવો ન ખંડ;
 જ્યાં પ્રવર્તે નહિં અપ્રતિહતપણે,
 સમય સમ્રાટનો રાજદંડ.

જઠરનો જાતવેદા તું આ કાળનો,
 ભાળ કેવો દીસે ચંડ ઉગ્ર;

(૧૧૬)

સ્મરણરૂપ થાય હોમાઈને જે વિષે,
સ્વલ્પમાં જીવ અનુભવ સમગ્ર.

અડ્ડા અસિ, બાણ એ સમર સાહિત્યથી,
કાળ રહેતો નિરંતર અવધ્ય ;

અમરપદ જો ચહે નૃહરિપદ ધ્યાનનું,
કવચ ધર ચિત્ત ! તનુપર અવન્ધ્ય.

કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ.

૧૯૨

ઉડી મન ! જા જગ બંધન તોડી—

ધ્રુવ૦

રાક્ષસી માયા સ્વારથી કેરી,

મોહક જાળ વછોડી (હવે તો)

મોહક જાળ વછોડી, ઉડી મન જા !—

૧

ૐ તત્સત્ કેવળ નિર્ગુણમાં,

દે નિજ રૂપ તું જોડી (હવે તો,)

દે નિજ રૂપ તું જોડી, ઉડી મન જા !—

૨

(ગુજરાતી: કુન્દખાળા.)

૧૯૩

હો મન ભમરા, હૃદય કમળમાં પેસી હરિમય થાને,

ભવ મૃત્યુ જરા, જન્માદિ ભયથી તું સહજ ટળી જાને—ટેક

જોઈ ભવાટવી તું ભૂલ્યો છે, તન વૃક્ષ સરસ ગણી કૂલ્યો છે,

થઈ લુપ્ત વિષરસે કુલ્યો છે—

હો મન૦

ઇચ્છા અનુયમ રસની ધારે, તો આવ સુજન તરૂને ક્યારે,
જે સિંચાયાં છે બ્રહ્મ જળ ધારે— હે મન૦

તે તરૂંકળ શબ્દ સરસ જો જો, અનુભવી સર્વે સંશય ઓળે,
અર્થ રસ સ્વાદે તું સદા મહોળે— હે મન૦

તે અમૃત રસને નિત્ય ચાખી, તું તૃપ્ત થજો સ્થિરતા રાખી,
ના અન્ય મુખે કિંચિત્ ભાખી— હે મન૦

તને ગંધ તાણી અતિશય ભુખ છે, તે હૃદય કમળમાં સૌ સુખ છે,
તુજ ઘર સન્સુખ જેનું મુખ છે— હે મન૦

સુખપૂર્વક કમળવિષે રહેજો, ત્યાં વિરમી સુગંધ સદા લેજો,
થઈ અમર નૃસિંહને આ કહેજો— હે મન૦

નરસિંહાચાર્ય.

૧૮૪

હી જા તું ગાફેલ ગાભરા, તારે અંતરે શી આંટી રહી !
તારી પાંખ પ્રૌઢ થઈ હવે, યશ વાણીનો કવિયો કવે,
રહી રિદ્ધિ કર જોડી નવે, તોએ આ શી આસક્તિ રહી !—

હી જા૦

આ તો જાળ સ્વાર્થની છે રચી, કામ ક્રોધ કોટ રહ્યો મચી,
ખોઈ શુદ્ધિ લાખ ગયા પંચી, પણ ખોઈ તે ફરી ના જડી—

હી જા૦

નશો પ્રેમનો જે ઘુંટી પીએ, તેને રંગ નિત્ય નવો જડે,
તે બ્રહ્માંડમાં નિજનંદ લે, એ ખુમારી તુજ નયને ચઢી—

હી જા૦

છે તું અન્ય કોઈની શોધમાં ? તો તો ધૂળ પડી તુજ બોધમાં,
નિજરૂપથી બીજું શોધમાં, સર્વે એજ છે વિસર્ગી અહીં,—
ઉડી જા૦ ‘

દેખે નારીમય કે સોને ઘડયું, કોઈ જીભ, લટ, નયને અડયું,
કોઈ ક્યાં અને કોઈ ક્યાં પડયું, પણ વાત તો કહીંની કહીં—
ઉડી જા૦ ‘

હતો બાલ તો સુધું લાસતું, વધ્યાં વર્ષ જ્ઞાન મળ્યું ઉંધું,
પરભાવ-મન-બનીયું કુડું, મળે બાલપણ પાછું ક્યાં જઈ—
ઉડી જા૦

પોથી વિશ્વની ભણી ભુલ તું, પળીયાં છતાં બન બાલ, તું,
ખરી મસ્તી એ ખરું સુખડું, પછી પાપ પુણ્ય અડે નહિં—
ઉડી જા૦

મણિલાલ નભુભાઈ.

૧૯૫

સાધક શૂરા, જા હતો તો મનરિપુ એકજ હતો,
જેથી પૂરા, પંડિત ને દેવનો સમૂહ રહે ખહીતો— ટેક.
મન ગાયાનું મૂળ જાણીને, કરવો નિગ્રહ ગતિ તાણીને,
ના વિકળ થતું બળ જાણીને— સાધક૦

નથી કામ દિશા દુઃખ દેનારું, નથી પંચભૂત દુઃખનું બારું,
નથી કર્મ કલેશ આ કરનારું— સાધક૦

મન હવે નજ રંગી દેખાડે, સુખ આશા દઈ બાંધી પાડે,
વળતાં નામે દુઃખને બારું— સાધક૦

દેવ દેવીને કો જન સાધે, હું બળીયો એમ વદી વાધે,
મન દેવનો દેવ ન આરાધે— સાધક૦

દેવેને પણ મન દુઃખ દેછે, જેથી અંધ ઉર્ધ્વ સદા બેઢે,
જય તેનો કરવા ન કો ચહે છે— સાધક૦

રાગ દ્રેષાદિક ઉપજાવે, આ મન વિધ વિધ જીવને તાવે,
કો, બળીયાને આવે દાવે— સાધક૦

મન વશ થતાં વશ સર્વ થશે, દુઃસહ આ જગદુઃખ સદા જશે,
નરસિંહ ત્રિલોકે ધન્ય હશે— સાધક૦

નરસિંહાચાર્યજી.

૧૮૬

સંકેલી વૃત્તિને વીરા બહારથીરે, રૂપ જોને પોતાનું,
સદ્ગુણના બોધેલાં શુભ હથિયારથી રે પામ પદ તું પોતાનું,
જોને રે પોતાનું રૂપ જોને પોતાનું, રૂપ જોને પોતાનું. (૨)

ઉપર છોડાં કાચલાં પણ ભીતર ટોપરૂં સાર,
રૂધિર માંસ અસ્થિમાં નિવસે, અખિલ જગતના આધારરે—રૂપ૦
પથરા માટી તણાં પડોમાં હીરો રહે છૂપાઈ,
નરતનુ ખાણે હરિ હીરો તેમ, રહ્યો હૃદયમાં લપાઈરે—રૂપ૦
નથી કસ્તુરી વનમાં, નગમાં, તુજ નાભિની માંહરે,
નિકર શોધવું ત્યજીને પ્રિય મૃગ ! કાં વન વન ભટકાયરે—રૂપ૦
ધન બલ વિદ્યાદિ સુખદાતા, ચિંતામણિ તુજ રૂપ,
હૃદયેસરી તન્મય થઈ થાતું અનંત બ્રહ્માંડનો ભૂપરે—રૂપ૦
લોહ ન પણ તું સ્પર્શમણિ છું, રંક પણ ન તું રાય,
મૂર્ખ ન તું પણ જ્ઞાન સ્વરૂપ છું, મૃતિથી ન તું પ્રતિ અવાયરે—રૂપ૦

રોગ દુઃખ દારિદ્ર ન તુજમાં, સર્વ તણે તું નાથ,
 ભ્રમથી શિવનો જીવ થઈ બેસે, લમણે શીદ દઈ હાથરે—૩૫૦
 ‘તત્ત્વમસિ’ કહે વેદ ગુરૂને, સત્ય ગણીને સઘ,
 અહુ’બ્રહ્મનો અનુભવ કરવા, હૃદયાકાશને મથરે— ૩૫૦
 દેહ કાશીમાં વિશ્વેશ્વરનાં કરી લઈને દર્શન,
 દ્વીપસ્પર્શી દ્વીપ બની ટાળી દે, સંસૃતિ તિર્મિર અટન રે—૩૫૦
 સદુપદેશ શ્રેણી.

૧૯૭

એવું બતાવે કોઈ આજ, મને કોઈ એવું બતાવે;
 જેથી આવે અલેદનું રાજ, મને કોઈ એનું બતાવે. ધ્રુવ.

મંત્ર અલેદ જપું અમો, પંથ અલેદ અલેદ;

લેદ અલેદ વિષે ગળ્યા, એ અલેદ અમારો વેદ— મને૦

પ્રેમ પુણ્ય પરમાર્થ એ, વિવિધ નામ વિસ્તાર;

સ્વારથ સરણિ એ બધી, છે અલેદ અનામી વિચાર—મને૦

× × × ×

લાગે તો ઘડી એકમાં, ક્ષણમાં, પલમાં, આજ;

પ્રેમ પદારથ પારણે, તેને લાઘે અલેદનું રાજ— મને૦

× × × ×

હુંમાં તુંમાં સર્વમાં આણુંમાં રજમાં એહ,

તું હુંમાં હું તુજમાં એ અલેદ વિના જીઠો નેહ — મને૦

હુંમાં તુંમાં એમ નહિ, હું તે તું, તું હુંજ,

હું તે સર્વ ને સર્વ હું, એવી ઉંડી અલેદની ગુંજ— મને૦

× × × ×

હોય અલેદ ઉપાસી તે આવો લેટો આજ,
તે સાચાં, હું તેમનો, ખીજો પ્રેમ એ વ્યર્થ અવાજ— મને
મણિલાલ નલુભાઈ.

૧૯૮

આંસુડાં મારાં લુવે, એ મૂરતી કહો કોણ છે !
આલે જગર પાણી થઈ એ રોકનાર કોણ છે !—આંસુડાં
જામો નિરંજન નામનો, હું પ્રેમનો ઘેલો ફકીર,
એજ જામો એ ફકીરી, ટાળનાર કોણ છે !— આંસુડાં
છે દુનીયાં ? તો નિત્ય હો; ના છે નહિ; તો શું જુઓ ?
છે ખરી ને છે નહિ:—એનો દિવાનો કોણ છે !—આંસુડાં
સાચો સદા છે પ્રેમ, જે શું દુનીયાં બાધી હરામ.
દુનીયાં પ્રેમે નથી, તો નીતિ રીતિ કોણ છે !—આંસુડાં
દુનીયાં પ્રેમે નથી પણ પ્રેમની દુનીયાં હજાર,
એ વિરંચિ, એજ વિષ્ણુ: એ વિનાનું કોણ છે !—આંસુડાં
એજ મારું નામ, એની શોધમાં ગુલતાન તાન,
દુનીયાં માનું ફના: એના વિના એ કોણ છે !— આંસુડાં
એની મઝા અંતર મને, કે જાણે કોઈ પ્રેમી જન,
પામ્યો હું કે પામ્યો નહિ એ પૂછનાર કોણ છે !—આંસુડાં
એજ આંસુમાં મંણિ ! લીની મીચી રહો આંખડી,
ખોલનારાં દૂર રહો, એ જાળ ઝીલે કોણ છે !—આંસુડાં
મણિલાલ નલુભાઈ.

૧૯૯

મહુલી મળની પેલે તીર સંતો ંહાલાં અનેરી
અમારી એ લગીર.

વૃક્ષો વેલડીઓ વાળાં કુમળાં ફળ કુલ રસાળાં
લઈ જાઓ લહાવો એ લગીર—સંતો.

મનની કંઈ મોજ મળઓ ઉર સહુદયનો કંઈ લાવો
લેવાને આવજો લગીર—સંતો.

x x x x

ઉડવાય સફર સૈયારી સુખ દુઃખની કંથા ધારી
આનંદ ઓર એ લગીર—સંતો.

લગની રહેવા રહાવાની વિભુનાં ગીતડાં ગાવાની
લાગે તો આવજો લગીર— સંતો.

લક્ષિત.

૨૦૦

શરણાગતને નિભાવો, પ્રભુ સર્વ દોષ સમાવો.
કૃતિયો ન લક્ષમાં લાવો, પ્રભુ સર્વ દોષ સમાવો.

વિનય થઈ વિનતિ અમે કરીએ, સન્મતિ નિત્ય બતાવો—પ્રભુ.
જગદીશ્વર જગવંદ દયાળા, દુઃખ સંકટથી બચાવો—પ્રભુ.
દુષ્ટ વિકારો તાળી જાળોમાં, વિભુ નવ અમને ફસાવો—પ્રભુ.
સદા સદાચરણમાં અમારી, વૃત્તિ વિશેષ રખાવો— પ્રભુ.
અવલંબન આધાર તમારો, સદ્ધર્મ કર્મ કરાવો— પ્રભુ.
પ્રતિપાદન પ્રભુ નિત્ય કરોછો, તે ઉપકાર સ્મરવો— પ્રભુ.

કૃપાધના કર ગૃહીને અમારાં, ^૧કિલ્લિષ સર્વ હઠાવો— પ્રભુ
 ભક્તિ થકી ભગવંત અમારૂં, ચિત્ત કદી ન ડગાવો— પ્રભુ
 ક્ષમા કરી અપરાધ અમારા, ઉત્તમ માર્ગે ચલાવો— પ્રભુ
 ભોળાનાથ સારાભાષી.

૨૦૧

દીનાનાથ દયાળ નટવર હાથ મારો મૂકશો માં
 હાથ મારો મૂકશો માં, હાથ મારો મૂકશો માં— દીના
 આ મહા ભવસાગરે ભગવાન હું ભૂલો પડ્યો છું
 ચૌદ લોક નિવાસ અપલાકાન્ત આ તક ચૂકશો માં—દીના
 × × × ×
 માત તાત સગાં સહોદર જે કહું તે આપ મારે,
 હે કૃપામૃતના સરોવર, દાસ સારૂં સૂકશો માં— દીના
 શરણુ કેશવલાલનું છે ચરણુ હે હરિરામ તારૂં ;
 અખિલ નાયક આ સમય ખોટે મશે પણુ ખૂટશો માં—દીના
 કેશવલાલ હરિરામ.

૨૦૨

મારી લાજ તમારે હાથે, નાથ નિભાવજો રે ;
 દીનાનાથ દયાળ દયા અદ્ભુત દર્શાવજો રે. ટેક
 સંકટથી સોસાઈ મુરારિ, લેજો અંતર્યામિ ઉગારી,
 હવે ગયો છું હારી, બાપ બચાવજો રે ;— મારી
 કર્મ કઠણુ માઠા ગ્રહ બેઠા, હાથ પડ્યા છે હમણા હેઠા ;
 પરમેશ્વર ક્યાં પેઠા, પણુ પરબાવજો રે— મારી

અહિત અને હિતમાં અણુસમન્નુ, કૃત્યાકૃત્ય વિષે શું સમન્નુ ?
 લન્નુ તન્નુ શું ? માધવ માર્ગ બતાવજો રે— મારી૦
 કેશવ હરિ હેતે સંભારૂં, પ્રભુ ! પદ હોય હજી જો ખ્યારૂં,
 મંગલ કરવા મારૂં, અંગદ આવજો રે— મારી૦

કેશવલાલ હરિરામ.

૨૦૩

તૂટયો મારો તંબુરાનો તાર,
 લજન અધુરૂં રે, રહ્યું ભગવાનનું— તૂટયો૦
 એક તૂટતાં બીજા રે તાર અસાર છે,
 જીવાળીમાં નહિં હવે જીવજી ;
 પારા પડયા પોચારે, નખલીયું નામનું—તૂટયો૦
 તરડ પડી છે રે બાતલ તુંબડે,
 લાગે નહિં ફૂટી જતાં વાર ;
 ખૂટીનું ખેંચાવું રે, કાંઈ ન કામનું— તૂટયો૦
 રંગ ચડેલો કાચો રે, કહો તે કેમ રહે ?
 ઘોડી ઘણી પોચી પડી જાય ;
 ખેલ બગડતાં પાસો રે, ભાન ન તાનનું—તૂટયો૦
 સ્વર મેળવીએ શેમાં રે, તાલ બેતાલ છે,
 ઢોલકમાં પણ કાંઈ ન ઢંગ ;
 બંધ થયું છે બારૂં રે, હરિ રસ પાનનું—તૂટયો૦
 ખરચી હવે ખૂટી રે, ખૂટી હવે બીજી નથી,
 હરિ હવે ગલો તમે હાથ ;
 કહું છું કામ ન મારે રે, ધન જન ધામનું—તૂટયો૦

કેશવ હરિની કરણી રે કોઈ ન જાણી શકે,
 વાણી મન પાછાં વળી જાય ;
 બળ ચાલે નહીં એમાં રે, મહા બળવાનનું—તૂટ્યોં
 કેશવલાલ હરિરામ.

૨૦૪

તારવા તમે પ્રભુ સમર્થ છો, જેવો છું તેવો— તારવા૦
 અવગુણ દોષો અપાર નાથ છે અમારા,
 દયા કરી તારો તો તારવા સમર્થ છો— તારવા૦
 યોગ્યતા નથી તથાપિ આશ રાખું છું તમારી,
 દીન જાણી પાળો તો પાળવા સમર્થ છો— તારવા૦
 મુક્તિ પદ માગવાની હામ કેમ ચાલે મારી,
 કૃપા કરી આપો તો આપવા સમર્થ છો— તારવા૦
 કરુણા નિધાન નામ નાથ છે તમારું માટે,
 આપ તાપ કાપો તો કાપવા સમર્થ છો— તારવા૦
 ભોળાનાથ સારાભાઈ.

૨૦૫

દીનનો દયાલ છોડી કેને શરણ જાઉં—ધ્રુવ.
 માત તાત જાણી પ્રભુ, ચરણ પ્રતે ધાઉં;
 પામીને પ્રસાદ પૂર્ણ, કૃતિ કૃતાર્થ થાઉં— દીનનો૦
 નીતિ ભક્તિ રૂપ પુણ્ય તીર્થમાં હું નાહું;
 પરમ ઈષ્ટ બ્રહ્મની, હું સ્તુતિ ગુણ ગાઉં— દીનનો૦

પ્રભુ કૃપા નિધાનની હું પૂર્ણ કૃપા આહું ;
 સંકટ સમય નાથ પદ્મવ હું સારું— દીનનો
 નમી નમી પરાતપરા હું ચરણ તારે આવું ;
 પ્રેમ પુણ્ય અંજલિ, પ્રભુ પદે વધાવું— દીનનો
 ભોળાનાથ સારાભાઈ.

૨૦૬

અમર કરી લેને માનવ દેહ ધરી, પ્રેમથી કરી,
 હરી રસ ભરી.....અમર
 નાહક આ તક અણુમોલી જાશે, સમજ તું જરી,
 સમજ તું જરી.....અમર
 કાચા સુતરને તાંતણે જો બાંધી આ જીંદગાની છે,
 દરિયા તણા મોજ સમી તું જૂઠી જાણ જીવાની છે,
 અણુધારી ઓ અજ્ઞાની ! જો આ આંખ બંધ થવાની છે,
 અંતર તણી સહુ આશ અંતરમાં સમાઈ જવાની છે;
 માટે ભજ હરી હરી ભજ હરી હરી ભજ હરી...અમર
 નવલ કુસુમ.

૨૦૭

ભરી માયા જગતમાં ભારી
 પ્રભુ તારી, પ્રભુ તારી, પ્રભુ તારી,...ભરી
 વેદ ન પામે લેહ વરણતાં
 શેષ જાય હારી,
 અતિ ચમત્કારી પ્રભુ તારી.....ભરી

કે'તાં તુજ કુદરતનો મહિમા, વાણી જાય હારી,
વિશ્વ વિહારી પ્રભુ તારી...ભરી૦

અલ્પમતિ હું કેમ ઉચરતાં, ધીર શકું ધારી,
મનહરનારી પ્રભુ તારી ભરી૦

નથુરામ.

૨૯૮

પ્રિયતમ મારે હૃદય કમલ જોઉં સખી રી,
પ્રકટ જોઉં સખીરી— પ્રિયતમ૦

અદ્ભુત સુંદર સ્વરૂપ લાજે-લાનુ શશી રી,
જોઈ તત્ક્ષણ ભવદુઃખ વિસરી, સુખથી હસી રી,
સદા હું સુખથી હસી રી,—પ્રિયતમ૦

નિર્નિમેષે હું જોઉં, ન તો એ, તૃપ્તિ થતી રી,
ભૂલી હું ખાનને પાનાદિ ભોગો કાળની ગતિ રી,
ભૂલી હું, કાળની ગતિ રી,—પ્રિયતમ૦

સંયોગ આનંદ સરોવરીએ, સદા ખુડી રી,
આધિને વ્યાધિના અગ્નિની ભીતિ, ઉરથી ઉડી રી,
ભીતિ આ ઉરથી ઉડી રી,—પ્રિયતમ૦

ઝરમર ઝરમર વૃષ્ટિ થાતાં, શમતી ધૂલિ રી,
પડતાં નાથની નયન રશ્મિ, કામના ડુલ્હી રી,
દશ્યની, કામના ડુલ્હી રી,—પ્રિયતમ૦

કાળના કાળ શિરે પતિ રાજે, શ્રી નૃહરિ રી,
 નિર્ભય નિઃશંક વિશ્વમાં વીહું, સુખમાં ઠરી રી,
 અચલ હું, સુખમાં ઠરી રી—પ્રિયતમ૦
 સદુપદેશશ્રેણી.

૨૦૯

થાળે થાળે, આજ પ્રસન્ન, કંઠાકરી,
 શુભતમ સમય શુભતમ આશિષ,
 દઈ દેળે ઇચ્છિત, વિધિ હરી;.... થાળે૦
 ધન્ય થયાં અમ જીવન આજે
 દો દર્શન હવે સઘ, હૃદયે વિચરી.....થાળે૦
 પાળે, પાળે, જ્ઞાનામૃત વિમલ ઝરી
 આપળે દુઃખ સમયે ધૈર્ય સખજી
 કલેશ ન અનુભવે મન સુખમાં રમે....થાળે૦
 ધાળે ધાળે હે તાત ! વિપત્તિ સમે
 સહાળે, સહાળે, અમ હસ્ત લવ દરીએ
 સાધન નૌકા કાણી અમારી,
 વિકટ ઉદ્ધિથી નાથ ! કેમ તરીએ.....સહાળે૦
 આપ થળે અમ નૌકાના પતિ
 તરી જઈ જેથી સઘ, લક્ષ્યે ઠરીએ; સહાળે૦
 રાળે, રાળે, હૃદયે ઇશ ! સાધકતા,
 મલિન તથાપિ પવિત્ર કરીને,
 નિવસળે હૃન્મૂર્ધ, ઉપાસના; રાળે૦
 આપ સ્વરૂપે અલિપ્ત કરળે,
 શુણીને આજે પ્રલાપ યાત્રકના રાળે૦
 મહાકાલ.

૨૧૦

પ્રભુ અભય દર્ધ ભય હરજો,

ભવ દલ અનલ શમન કરી સહુનો,

શાંતિ થકી મન ભરજો—

પ્રભુ૦

શરણાગત બલહીન દીન અમને શિશુ ગણી અંકે ધરજો,
જ્ઞાનપથે મતિ મનને પોષી, વત્સલતા વિસ્તરજો—પ્રભુ૦

વિકટ આ વિશ્વ પ્રયાસે સતત કર ગ્રહી સંગે કરજો,
દુર્ધટ કષ્ટે હૃદય ધરીને, આશ્વાસન અતિ કરજો—પ્રભુ૦

પ્રતિક્ષણ વિહિત કૃતિને સધાવી, પ્રમાદહીન ધૃતિ દેજો,
જનિમૃતિ^૧ હરી^૨ સંસૃતિથી સત્વર ઉગારી અમને લેજો—પ્ર૦

દૃશ્યે રમતાં, સ્થળ સ્થળ ભ્રમતાં, સહુમાં આપ જણાજો,
ઇન્દ્રિય દમતાં અંતર શમતાં, આપ સહાયક થાજો—પ્રભુ૦

આયુષ અવધિ આળ્યા પૂર્વે આપ ચરણ દાખવજો,
દુર્ગુણ દોષ દહી નરહરિ પ્રભુ કુપુત્ર આ પાલવજો—પ્રભુ૦

સદુપદેશશ્રેણી.

૨૧૧

પ્રકટ પ્રભુ! તુજ પ્રકટ પ્રભુતા

અજબ ભરે ઉજ્જવલ રસમયતા— પ્રકટ૦

બુદ્ધ બુદ્ધ શા અમ ભવ બેડલીયા

ડગમગતા તુજ શરણે શમતા— પ્રકટ૦

પરમય પ્રિયમય અકલિત ઘટના

સતત વહી રહે લલિત લીલા આ— પ્રકટ૦

પરમ કરે કલ્યાણ જગતનું

તુજ કરુણાની સરળ કલા આ— પ્રકટ૦

લલિત.

૨૧૨

મહારાં નયણાંની આળસ રે, ન નિરખ્યા હરિને જરી ;
એક મટકું ન માંડયું રે, ન ઠરિયાં આંખી કરી.
શોક મોહનાં અગ્નિરે તપે, તહેમાં તમ થયાં !
નથી દેવનાં દર્શનરે કીધાં તહેમાં રક્ત રહ્યાં.
પ્રભુ સઘળે વિરાજેરે સજનમાં સભર ભર્યા :
નથી આણુ પણ ખાલીરે, ચરાચરમાં ઉભર્યા.
નાથ ગગનના જેવારે, સદા મહુને છાઈ રહે :
નાથ વાયુની પેઠેરે સદા મુજ ઉરમાં વહે.
જરા ઉઘડે આંખડલીરે, તો સન્મુખ તેહુ તદા :
પ્રહ્મ પ્રહ્માંડ અળગારે ઘડીયે ન થાય કદા :
પણ પૃથ્વીનાં પડજોરે, શી ગમ તેને ચેતનની ?
જીવે સો વર્ષ ધૂવડરે, ન ગમ તેણે કંઈ દિનની.
સ્વામી સાગર સરિખારે, નજરમાં ન માય કદી :
જીભ થાકીને વિરમેરે, વિરાટ વિરાટ વહી.
પેલાં દિવ્ય લોચનીયાં રે પ્રભુ ! ક્યારે ઉઘડશે ?
આવાં ઘોર અન્ધારાંરે પ્રભુ ! ક્યારે ઉતરશે ?
નાથ એટલી મરજીરે, ઉઘાડો જડ પડદા :
નેનાં ! નિરખો ઉડેરે, હરિવર દરસે સદા.

આંખ ! આળસ છાંડોરે, ઠરો એક આંખી કરી :
એક મટકું તો માંડોરે, હૃદય ભરી નિરખો હરિ.

ના. દ. કવિ.

૨૧૩

દયા સિંધુ તારે બારણે પુકારું દીન બાલ,
દીન બંધુ તારે બારણે પુકારું દીન બાલ દયા૦
દિન ઉગે વળી સાંજ પડેરે, વેગે વીતી જાય કાળ,
અજ્ઞાની સમજું નહિંરે, કરો પ્રભુ તમે પ્રતિપાળ ... દયા૦
ક્ષમા કરો પાપની પ્રભુરે કીધાં જે આજ પર્યંત,
હવે ફરી ફરી નહિં કંઈ રે તારો મને ભગવંત ... દયા૦
તારો તારો પ્રભુ તારો મનેરે તારો ત્રિભુવન નાથ,
ભવસાગરમાંહિ ભમું છું કૃપા કરી ગ્રહો હાથ દયા૦
ભોજાનાથ સારાભાઈ.

૨૧૪

એક ફક્ત તારો છે આધારરે કિરતાર મારે,
ભળું સદા સચ્ચિદાનંદ રહાય તે તારે કે મારે—એક૦
મરવું નક્કી છે માનવી ફેકટ પડોછો પાપમાં,
સમજુ થઈ શીદ ઉતરો સંસારના સંતાપમાં;
આંધે હવામાં બાપડા પાપી બરફનાં માળીયાં,
કાળનો ઉકળાટ થાતાં હાય બેઠેતાં આલીયાં ;
મારે તો શ્રી પ્રભુનું નામ છે સદા સાચું,
પ્રભુ પ્રભુ તું ખરો ને અન્ય સર્વ છે કાચું— એક૦
ડાહ્યાભાઈ.

અમે વેરાગી વેરાગી, જનમના વેરાગી વેરાગી,
રામ નામ અચલ ધુન લાગી— જનમના૦

આવ્યા પ'ડે જાવું પ'ડે, મિથ્યા વચલી બાજી;
પ્રેમ ધરો શા ઉપર સંતો ! ઘડી લાગે ઘડી સાજી !—, જનમના૦

પ્રેમસ્થાન પત્નીનું મો'ટું, કષ્ટ રૂપ પુઠ લાગી;
માત તાત પણ સ્વારથ સાધે, ઠોકર છેવટ વાગી !—જનમના૦
લીતર દાઝયું કેણુ રૂઝાવે, કેણુ બતાવે સાચી !
ધૂળ ઉપર લીપણુ કેમ લાગે, એ ગત સંતો કાચી !—જનમના૦
મિત્રો સ્નેહી સંબંધી સર્વે, પોતે પોતાનું તાણે;
મનની મનમાં રે', નવ સમજે, ને મૂરખ પરમાણે—જનમના૦
આત્મ ભાવ સઘળે કરી લોભાઈ, આત્મારામની પ્રીતિ;
એજ ખરો અનુભવ: પછી માયા, કાળું ધોળું ભલે કે'તી !—
જનમના૦

ઘર સાચવતાં હરિ પદ સેવો, એમ કહે કોઈ રીતિ;
હરિપદ બાંધ્યો અવર ન દેખે, ક્યાં ઘર ક્યાં એ નીતિ !—
જનમના૦

રાગીને નવ રાગી જાણો, રાગી ખરા વેરાગી ;
રાગ વિરાગ ન એક લહો મન, તેજ લિખારી વેરાગી—
જનમના૦

અવિચલ નિર્મલ રામ અમારો, એજ પરમ પ્રીતિ કામ,
લોક લલે મણિ પથ્થર જાણે, એનું લેશ ન કામ—જનમનાં
મણિલાલ નભુભાઈ.

૨૧૬

રે અમે તો સાધુડીયાં, બાપુ, અમે તો સાધુડીયાં
સરળ હૃદયનાં સંગી રે, સંગી રે, એક રંગી—રે અમે તો
આખાં અંતરિયાંવાળાં, કાલાં ઘેલડીયાં બહાલાં
ભોળાં બાલુડિયાં દિલનાં રંગીરે રંગી રે રંગી એક રંગી—રેઅમે
સુખિયાં નીરખી રીઝનારાં દુઃખિયાં તો દેવ અમારાં
ભૂખ્યાં આછપનાં ઉરનાં અંગી રે અંગી રે અંગી એક રંગી
રે અમે

લલિત.

૨૧૭

તુજ ગુંજ ઘંટા ! ગુંજજે,
ઝંકાર તુજ ઝંકારજે:
આકાશમાં તોફાન, ઘનના ભાર છે:
વળી ધુમ્મસે ઘેરેલ તેજ અમ્બાર છે:
અયિ ! કાલના સાગર વિશે શમ્યું વર્ષ ઉંડી રાત્રિમાં,
કંઈ ગુંજ, ઘંટા ! ગુંજ તુજ ગુંજાર તે વર્ષાન્તના.
જઈ દૂર ગુંજ પુરાણને
નવલું કશું અહીં ગુંજજે
હિમ પારથી અયિ ધન્ય ઘંટા ! ગુંજજે:

વળી વર્ષ વીત્યું; વીતવા દે બ્યોમમાં,
 ગુંજ જજેજ અસત્ય ઘંટા ! ગુંજ સત્યની ગુંજના ;
 કરી વિશ્વને સૂનાં સૂનાં આલ્યાં ગયાં,
 જે પ્રિય હૃદયમાં મન્દતા મૂકતાં ગયાં,
 તે મન્દતા લઈ ઉડજે મંગલમયા !
 ધનવન્તને ધનહીનના કંકાસ ગુંજ કહાડજે,
 મનુકુલમાં તુજ સાન્તવનાના ગુંજનો ગુંજરજે

x x x x

અન્તર અયિ ! વિકસાવજે:

કરૂણા ભર્યા કર લાવજે

વડું વીરમંડળ શૂર સ્વતન્ત્ર સુહાવજે:

ગુંજ જજે આ દેશના અન્ધાર ઘેરી રાત્રિના

ગુંજરજે શુચિરંગ તેજ સુહાગ વિશ્વ વિધાત્રિના.

અયિ ગુંજ ઘંટા ! ગુંજ તુજ ગુંજર તે,

ઝંકાર પ્રભુ મન્દિરના ઝંકારજે ;

મનુબાલ મંગલ મંગલાથી જગાડજે ;

તુજ ગુંજનો અહ ! ગુંજ મંબુલ ભાવ દેવ પ્રભાતના
 ઘંટા ! અમારા ભુવનમાં સંગીત ગાજે તાતનાં.

ના. દ. કવિ.

ઉજ્જવળ કેળી ખીલો, હૃદય કેમળ ઉજ્જવળ,
 સદ્ગુણ પરિમળ પ્રસરો વિમળ !.....ઉજ્જવળ૦

પૂર્ણ કળાએ, આ મંડળ સુહાવો ;

પામી હો ઉદય વિદ્યા-સૂર્ય સખળ !ઉજવળ૦

'સ્વતંત્રતા રસે, સ્વદેશિને તે,

તંન મન ધન રસી, ખરચો, એ પુષ્કળ !ઉજવળ૦

હરિલાલ ધ્રુવ.

૨૧૯

અમે તો આજ તમારા, બે દિનના મેમાન,

સફલ કરો આ સહજ સમાગમ, સુખનું એજ નિદાન—અમે૦

આવ્યા જેમ જશું તે રીતે, સર્વે એમ સમાન ;

પાછા કોઈ દિને નહિ મળીએ, કયાં કરશે સન્માન ?—અમે૦

સાચવળે સંબંધ પરસ્પર, ધર્મે રાખી ધ્યાન ;

સંપી સદ્ગુણ લેળે દેળે, દૂર કરી અભિમાન — અમે૦

લેશ નથી અમને અંતરમાં, માન અને અપમાન ;

હોય કશી કડવાશ અમારી, તો પ્રિય કરળે પાન—અમે૦

કેશવ હરિયે કરુણા કીધી, ન લમો લૂલી લાન ;

તત્ત્વે તાન રહે છે તેને થાય ન જરીએ જાન— અમે૦

કેશવલાલ હરિરામ.

૨૦૫૨૬

